



Word lid
van de
Vereniging
Vrienden Nieuwe Kunst
1900
en vul het e-mailformulier
in op
www.vvnk.nl/lidmaatschap

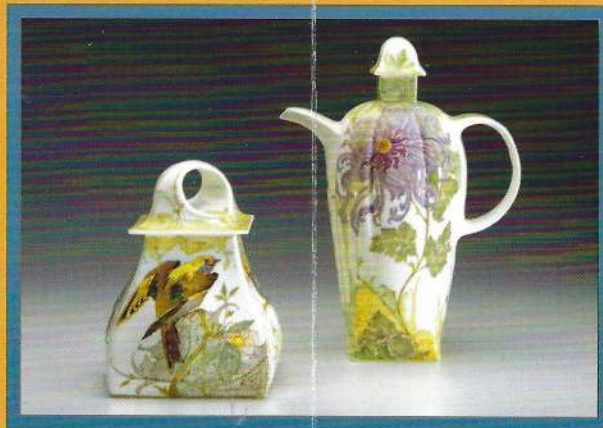
De Vereniging Vrienden Nieuwe Kunst 1900 (VVNK 1900) is een landelijke vereniging voor iedereen met belangstelling voor Nederlandse schilder- en tekenkunst, beeldhouwkunst, architectuur en toegepaste kunst uit de periode 1880 tot 1940.



Simon Moulijn (1866 - 1948), *Landschap met boerderij in Drenthe, 1894*, Drents Museum, Assen.

Wat biedt de vereniging?

- excursies naar tentoonstellingen en architectuurwandelingen
- het nieuws- en informatieblad *Rond 1900* (vijf maal per jaar)
- de website www.vvnk.nl met informatie over kunst en kunstenaars
- buitenlandse kunstreizen (tweejaarlijks)
- symposia over boeiende kunstonderwerpen (tweejaarlijks)
- prijzen voor master- en bachelorscripties (tweejaarlijks)
- fonds om studies en publicaties over kunst uit 1880 - 1940 te bevorderen
- faciliteiten bij het Drents Museum, zoals het *Drents Museum Magazine*



NV Haagsche Plateelbakkerij Rozenburg (1883 - 1917), mokkakannetje en suikerpotje (beschildering S. Schellink), 1911/1912 en 1906, Drents Museum, Assen.

Wat kost het lidmaatschap?

Voor gewone leden:
 € 35/jaar, met een (wisselende) introducee: € 60/jaar.
 Voor partners en jongeren t/m 26 jaar
 € 25/jaar.

Wat is het doel van de vereniging?

Het doel van de VVNK 1900 is het wekken van belangstelling voor kunst uit de periode 1880 - 1940 door het organiseren van allerlei activiteiten. We willen de kennis bij onze leden vergroten, maar hen vooral plezier aan kunst laten beleven. De Vereniging heeft ook een algemeen nut. Daarom heeft de VVNK 1900 de ANBI-status.

Uitgebreide informatie over onze activiteiten is te vinden op onze website: www.vvnk.nl



Michel de Klerk (1884 - 1923), detail *Het Schip, Amsterdam, 1921*.

Kunst uit 1880 - 1940

Het was een rijke periode met veel verschillende scholen, groepen, bewegingen en stromingen. De kunstnijverheid of toegepaste kunsten - grafiek, keramiek, meubilair, textiel, sieraden, glas etc. - bloeiden op. In het begin in het teken van de Art Nouveau en Jugendstil met als Nederlandse variant: de Nieuwe Kunst. Kenmerkend voor de periode zijn ook de levendige schilderijen van het late neo-impressionisme, het fauvisme en de lichtheid en het kleurgebruik van bijvoorbeeld Jan Sluijters. Later zien we de strenge bakstenen muren van Berlage en de expressionistische gebouwen en kunstnijverheid van de Amsterdamse School, de Nederlandse variant van de Art Deco. Daarna kreeg de abstracte kunst van De Stijl en het Modernisme met zijn heldere lijnen weer een veel 'strakkere' kant. In de jaren dertig leefde de figuratieve kunst weer op.



*Chris Lebeau
(1878 - 1945),
vissenkom, 1924 - 1925,
Nationaal Glasmuseum,
Leerdam.*