



### EVENEMENTEN

20 juni 2009

**Bezoek aan Hilversum: landgoed Zonnestraal en Raadhuis**

**VVNK 1900 en architectuur.**

Op zaterdag 20 juni zal de VVNK in Hilversum een excursie houden. We verzamelen om 10.00 uur bij het Grand Café Sparkling op het landgoed Zonnestraal waar een kop koffie met een verrassing genuttigd kan worden. Van 10.30 – 12.00 volgt er een rondleiding op het landgoed onder leiding van een gids. We lunchen in het Grand Café en vertrekken dan naar het raadhuis van Hilversum. Daar volgt een rondleiding waarbij we o.a. de trouwkamer, de burgerzaal en de kamer van de burgemeester zullen zien. Daarbij is veel aandacht aan de meubilering en verder aankleding van het gebouw. Er zijn o.a. Gispens en Dudok meubelen. Het is mogelijk om de toren op te gaan om een blik over het Gooi te werpen. Daarna volgt er nog een wandeling van ca. een uur langs enkele gebouwen die tussen 1880-1940 gebouwd zijn.



#### Zonnestraal

In 1905 wordt door Jan van Zutphen het Koperen Stelen Fonds opgericht. Met de opbrengst van de door de diamantslijpers gebruikte koperen stelen en van de diamantstof die men uit het slijpsel wint, wordt in 1919 de Stichting Sanatorium Zonnestraal in Hilversum mogelijk gemaakt. Zonnestraal wordt tussen 1926 en 1928 gebouwd voor de 'Nederlandsche Vereeniging tot het oprichten van Arbeidskolonies voor Tuberculoselidmers in Nederland'.

Het complex Zonnestraal wordt ontworpen door de architecten J. Duijker en B. Bijvoet. Het moet de aan tuberculose lijdende diamantbewerkers niet alleen genezen maar ook nazorg en arbeidstherapie bieden en zo voorbereiden op de terugkeer in de maatschappij.

Het is gebouwd in beton met ragfijne raam-



Overdruk van nrs 5 en 6, 22<sup>e</sup> jg, januari 1972 van 'Forum voor architectuur en daarmee verbonden kunsten'.

sponningen en veel glas en is daardoor een voorbeeld van 'Het Nieuwe Bouwen'. Dit komt tot uiting door een evenwicht in materiaalgebruik, functionaliteit en een heldere compositie in wit en lichtblauw.



De gedachten achter 'Het Nieuwe Bouwen' is dat de levensduur van het gebouw wordt gekoppeld aan de gebruikseisen. Duijker ontwerpt de gebouwen met het oog op een functionele levensduur van zo'n 40 jaar, omdat

verwacht wordt dat tbc binnen 30 jaar uitgeroeid zal zijn. Na lange verwaarlozing is het gebouw weer helemaal gerestaureerd. Het paradoxale van de renovatie van de gebouwen is dat het in strijd is met de gedachte achter 'Het Nieuwe Bouwen'.

In de tuin rondom de hoofdgebouwen, die nu diverse gezondheidsklinieken bevatten, is een beeldtentoonstelling van hedendaagse kunstenaars. Het is de moeite waard om daar even langs te lopen.

#### Dudok.

In 1915 komt W.M. Dudok in Hilversum werken als directeur Publieke Werken. Daarna wordt hij gemeentearchitect en werkt hij tot 1954 voor de gemeente Hilversum. Zijn visie op architectuur en stedenbouw heeft veel invloed gehad op de vorming van Hilversum. Verspreid over de gemeente

*(Vervolg op pagina 2)*

### BELANGRIJKE DATA

- 20 juni: Bezoek aan Hilversum: landgoed Zonnestraal en Raadhuis. Aanmelding uiterlijk 12 juni.
- 23 oktober: Bezoek aan Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie en ALV. Aanmelding belangstelling uiterlijk 12 juni.
- 14 november: *Art Nouveau uit België in het Drents Museum, Assen en 2<sup>e</sup> ALV*

### INHOUDSOPGAVE

- Evenementen: Bezoek aan Hilversum (pag 1)
- Van het bestuur: terugblik ALV, nieuw bestuurslid, contact met universiteiten, evenementen w.o. bezoek RKD en Drents Museum, ALV i.v.m. statutenwijziging (pag 3).
- De SSK in vogelvlucht / een terugblik op de SSK (pag 5)
- Boekbespreking: Aardewerk in stijl. De geschiedenis van Potterie Kennemerland (1920-1942) (pag 5)
- Tentoonstellingsagenda (pag 6)

(Vervolg van pagina 1)  
 heeft Dudok in bijna veertig jaar vele scholen, openbare gebouwen, villa's en complete woonwijken vorm gegeven. Het bekendste gebouw in Hilversum is het raadhuis dat in 1931 wordt voltooid



en in 1996 grondig is gerestaureerd. Dudok heeft het raadhuis ontworpen, compleet met vloerbedekking, gordijnen, verlichting en meubilair. In latere jaren mocht er niets aan het gebouw veranderd worden zonder zijn toestemming. Dat heeft wel tot conflicten geleid tussen de architect en de gemeente. De raadzaal, de burgerzaal, de trouwzaal, één wethouderskamer en de vergaderkamer van het college zijn nog authentiek Dudok. De stenen waaruit het raadhuis is opgetrokken heeft hij speciaal laten maken. Hij vond gewone bakstenen te plomp. De gebruikte stenen zijn wat langer en dunner dan normaal. De raadhuissteen heeft de naam 'Hilversums formaat' gekregen.

Dudok hecht veel waarde aan het uiterlijk. Ramen en deuren krijgen een aparte vorm en gebouwen worden versierd met torentjes, uitsteeksels en andere decoraties



raadzaal

die geen functie hebben, maar wel het uiterlijk van het gebouw bepalen. Kenmerkend in de woonwijken zijn de onderdoorgangen naar pleintjes. Kleuren vindt hij heel belangrijk zoals te zien is bij de

onlangs gerestaureerde toegang tot het sportpark. Het is ook te zien aan de brief die hij schrijft aan de firma Bothe in Amsterdam: "Hierbij zend ik u een strook van het tapijt voor de burgerzaal. Ik kan nog geen beslissing nemen, alvorens ik nog een staal heb ontvangen in gelijke kleuren maar van omgekeerde kleurstelling, dat wil zeggen, wat thans groen is moet blauw worden en wat thans blauw is moet groen worden. Gaarne ontvang ik dat nieuwe staal zoo spoedig mogelijk. Het beige had ik ook liever wat lichter".

Bij de bouw van scholen ging hij uit van een kindvriendelijke belevingswereld wat zichtbaar is in de details. Een groot deel van de door hem ontworpen wijk 'Over 't Spoor' is onlangs gerestaureerd en deels herbouwd in dezelfde stijl.

Dudok is niet alleen voor de gemeente Hilversum werkzaam geweest. Hij was o.a. ook de architect van het crematorium in Velsen, het hoofdkantoor van Hoogovens, het in 1940 verwoeste gebouw van de Bijenkorf in Rotterdam, van diverse kantoren voor verzekeringsmaatschappijen en het monument op de Afsluitdijk. Als stedenbouwkundige maakte hij ook uitbreidings- en wederopbouw-

plannen voor Den Haag, Velsen, Wassenaar en Zwolle.

**Kosten en opgave**

De deelnamekosten inclusief rondleidingen, koffie/thee bij ontvangst en lunch bedragen € 25 voor leden en € 28 voor introducés. Deze moeten ter plekke voldaan worden. De opgavestrook (zie elders) uiterlijk 12 juni op de bus. Mocht u onverhoopt op het laatste ogenblik verhinderd zijn dan dit graag melden (tel 0299 - 432 522).

**Adressen**

**Landgoed Zonnestraal**

Loosdrechtse Bos 17  
 1213 RH Hilversum  
*Ontvangst is in Grand Café Sparkling in het Termeulenpaviljoen (nr 15)*

**Raadhuis Hilversum/Dudok Dependance**

Dudokpark 1  
 1217 JE Hilversum

**Naar Zonnestraal**

*Openbaar vervoer*

Per trein naar NS-station Hilversum; vervolgens buslijn 104 (richting Loosdrecht).  
 Vertrek 9:46 uur. Aankomst bij Zonnestraal: 10:15 uur.  
 Vertrektijd om het half uur.

*Per auto*

Vanuit de richting Utrecht

A27 richting Hilversum/Almere; afslag Hilversum. Bij verkeerslichten linksaf (Diependaalselaan) richting Loosdrecht / 's-Graveland; Diependaalseweg volgen. Bij 2<sup>e</sup> rotonde linksaf richting Loosdrecht. Na ongeveer 300 meter voor de rotonde (Knorr-fabriek) linksaf en meteen weer linksaf de Van Ghentlaan op. Eerste afslag rechts de oprijlaan van Landgoed Zonnestraal oprijden.

Vanuit Amsterdam

A1 richting Amersfoort, afslag A27 richting Utrecht/Hilversum; afslag Hilversum; vanaf hier zie vanuit Utrecht.

Vanuit Amersfoort

A1 richting Amsterdam, afslag A27 richting Utrecht/Hilversum; afslag Hilversum; vanaf hier zie vanuit Utrecht.

**Van Zonnestraal naar Raadhuis Hilversum**

Voor diegenen die met het openbaar vervoer komen is het regelen van meerijden met een auto het verstandigst. Voor deelnemers met een auto is ter plekke een routebeschrijving beschikbaar. Dit in verband met wegwerkzaamheden in Hilversum.

<b>Programma bezoek aan Landgoed Zonnestraal en Raadhuis in Hilversum op 20 juni 2009</b>	
10:00 - 10:30	ontvangst met koffie en iets lekkers
10:30 - 12:00	rondleiding Zonnestraal
12:00 - 13:00	lunch
13:00 - 13:30	verplaatsing naar het Raadhuis
13:30 - 15:00	rondleiding in en rond het Raadhuis
15:00 - 16:00	wandeling vanaf het Raadhuis door Hilversum

## VAN HET BESTUUR

Bij deze nieuwsbrief is het **conceptverslag** gevoegd van de Algemene Ledenvergadering op 4 april 2009 te Utrecht. Mocht u er opmerkingen over hebben dan wordt u verzocht die schriftelijk (per email of post) aan de secretaris kenbaar te maken, gaarne **voor 10 juli 2009**. Ter besparing van kosten wordt het verslag niet opnieuw t.b.v. de volgende ALV verspreid.

Ben Stork is tijdens de Algemene ledenvergadering op 4 april jl tot het bestuur toegetreten. Hij heeft het **redacteurschap van de nieuwsbrief** van de secretaris overgenomen. Mocht u hem willen bereiken dan kan dat op telefoonnummer 0592-271932 of 06 2355 2634 en per e-mail via [benstork@planet.nl](mailto:benstork@planet.nl).

In de vorige nieuwsbrief is een **lijstje opgenomen van monografieën** die betrekking hebben op kunstenaars uit de collectie van de Stichting Schone Kunsten rond 1900 en het Drents Museum en waarover in het museum tentoonstellingen zijn gehouden. Zoals daarin vermeld betreft het uitgaven van aanvankelijk het museum en later Waanders. We werden er echter op attent gemaakt dat er daarbuiten ook andere monografieën zijn uitgegeven door andere uitgevers. Zo is er een monografie van Hugo Landheer (1896 - 1995) die in 1990 bij uitgeverij Thoth is verschenen en die geschreven is door kunsthistorica Johanna Jacobs.

In vorige nieuwsbrieven is uitvoerig stilgestaan bij de opbouw van een netwerk met alle Nederlandse universiteiten waar beeldende kunst wordt gedoceerd. Thans hebben we bij al deze universiteiten een contactpersoon waarmee een gesprek gevoerd is en die allen een paar keer per jaar een bulletin van ons ontvangen. In de presentatie van de VVNK richting universiteiten hebben we onder meer vermeld:

"Een deel van onze leden zijn *nakomelingen van kunstenaars*. Zij kunnen in het bezit zijn van documentatie of kunst(nijverheids)werken en zij kunnen informatie geven uit hun herinnering of over relaties ("oral history"). Dit alles kan object van studie vormen voor de universiteit, zowel staf als studenten. In onze nieuwsbrief kunnen wij hier aandacht voor vragen.

Onder VVNK-leden zijn *verzamelaars* met soms unieke collecties hiervoor geldt ongeveer hetzelfde."



Het kan dus zijn dat wij door een universiteit benaderd worden met de vraag dat een student of promovendus concreet aan de slag zou willen gaan met een onderwerp uit de periode rond 1900 en dat men graag in contact komt met een lid dat hiervoor openstaat en interessant materiaal te bieden heeft. Omgekeerd kan een verzamelaar of nakomeling ook behoefte hebben aan een student of promovendus die - uiteraard onder begeleiding van een universitaire docent - studie maakt van beschikbaar materiaal. Wij kunnen dat dan - anoniem - aan de universiteiten kenbaar maken.

Kortom **een oproep**: mocht u hiervoor interesse hebben meldt u zich dan bij de secretaris met een indicatie van het mogelijke onderwerp van studie. Uiteraard zullen wij uw naam en andere gegevens pas naar buiten brengen indien u daartoe toestemming geeft.

### Toekomstige evenementen

#### Zomerevenement

Wij zullen proberen tussen het evenement naar Hilversum op 20 juni en dat naar het RKD op 23 oktober - waarover hierna meer - nog een evenement te organiseren. Een beoogd evenement kon om organisatorische redenen geen doorgang vinden. Over een vervanging zult u tijdig een nieuwsbrief ontvangen.

*Vrijdag 23 oktober 2009: Rijksbureau voor Kunst-historische Documentatie, Den Haag en ALV.*

Het RKD is een van de belangrijkste openbare kunsthistorische kenniscentra ter wereld. Een bezoek er aan zal dan ook voor veel van onze leden een eyeopener zijn.

Men wil ons bij het Rijksbureau graag ontvangen. Door middel van een inleiding en rondleiding wil men ons laten kennismaken met de mogelijkheden die het biedt, zo mo-

Antwoordstrook - zie achterzijde - **uiterlijk vóór 13 juni** opsturen naar:

Thea de Hilster  
Sportlaan 142  
1442 EG Purmerend



(Vervolg Van het bestuur van pagina 3)

gelijk gecompliceerd met een korte praktijkinstructie in het raadplegen van de documentatie. Anderzijds is men geïnteresseerd in wat VVNK-leden wellicht aan informatie te bieden hebben over een verzameling of familieleden-kunstenaars.

Het belooft dus een zeer interessante dag te worden, die op vrijdag plaatsvindt omdat het RKD op zaterdag gesloten is. De dag wordt gecompliceerd met een (zeer) korte ALV over de statutenwijziging. Tijdens de ALV op 4 april j.l. werden de hoofdlijnen daarvan vastgesteld. In oktober komt de uitgewerkte tekst aan de orde.

In verband met de planning van de zaalgrootte is een indicatie van het aantal deelnemers gewenst. Indien u in beginsel van plan bent de dag bij te wonen wordt u verzocht gaarne vóór **zaterdag 13 juni** het strookje bij deze nieuwsbrief naar de penningmeester op te sturen. Dat verplicht u nog tot niets.

Het RKD ligt vrijwel naast het station Den Haag CS.

*Zaterdag 14 november 2009: Art Nouveau uit België in het Drents Museum, Assen en 2<sup>e</sup> ALV*

Op deze tentoonstelling, 22 september tot 24 januari 2010, wordt een overzicht gegeven van de periode rond 1900 bij onze zuiderburen met o.a. werk afkomstig uit Vlaanderen, Henri van de Velde en Victor Horta. U

zult begrijpen dat wij deze tentoonstelling als "must" voor de VVNK 1900 beschouwen! Het bezoek wordt voorafgegaan door een inleiding van conservator Jan Jaap Heij.

Tevens vindt een (zeer) korte 2<sup>e</sup> ALV plaats over de statutenwijziging. Volgens de huidige statuten is namelijk in de praktijk een tweede vergadering nodig om deze door te voeren. Op basis van de nieuwe statuten is deze omslachtige procedure niet meer nodig.



*Interieur Horta Huis, Brussel*

#### **Opgavestrookje**

Hieronder vindt u een opgavestrookje voor het bezoek aan het RKD.

#### **Strookje voor indicatieve (niet verplichtende) opgave voor bezoek aan het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie te Den Haag op vrijdag 23 oktober 2009.**

Gaarne uiterlijk **vóór 13 juni** opsturen aan Thea de Hilster, Sportlaan 142, 1442 EG Purmerend.



-----  
Ondergetekende, lid van de VVNK, neemt in beginsel graag deel aan het bezoek van de VVNK aan het RKD op vrijdag 23 oktober 2009.

Naam: ..... Tel: ..... E-mail: .....

En - indien van toepassing - partnerlid: .....

Neemt waarschijnlijk ..... introducés mee.

Handtekening: .....

**DE SSK IN VOGELVLUCHT /  
EEN TERUGBLIK OP DE SSK**

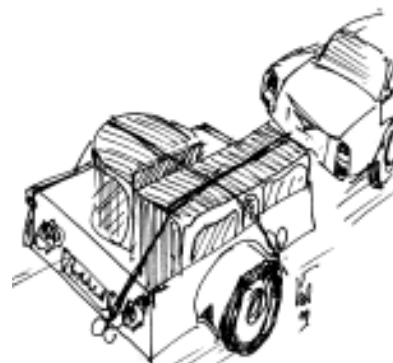
**Dé Reijne**

Tijdens de ALV van 4 april vroegen enkele recent toegetroden leden naar de band van de VVVK met de Stichting Schone Kunsten rond 1900 (SSK) en de oorsprong van de SSK. Ik heb toen vanuit de losse pols een schets gegeven van de beginjaren en de redactie heeft me gevraagd deze terugblik op papier te zetten. Ik doe dat puur op geheugen, zonder bronnenonderzoek en raadpleging van verspreide archieven.

De SSK is opgericht in 1964 na een eerste initiatief van de broers Eco (Den Haag) en Hans Moulijn (Brussel), zonen van de schilder Simon Moulijn (1866-1948). Beiden voelden zeer goed aan wat veel ouder wordende kinderen van kunstenaars die werkten in de periode gelegen tussen ca. 1880 en 1930 bezighield: wat gaat er gebeuren met onze collecties kunstwerken als wij minder aan beheer kunnen doen en er straks niet meer zijn? Na WO II was de belangstelling voor figuratieve kunst en het ingetogen observeren van de realiteit verdrongen door de avant-garde met haar vrije vormen en abstracties. Knappe (neo-)realisten zoals Carel Willink en Wim Schumacher en de vernieuwende portrettisten Kees van Dongen en Jan Sluyters waren de mijlpalen voor de musea en deze kunstenaars kregen na de oorlog diverse overzichtstentoonstellingen, maar aan kunstenaars van de minder bekende echelons werd opvallend weinig aandacht besteed. De marktwaarde van deze kunst was gering en veel toegepaste kunst uit de periode 1900-1930 is bij verhuizing e.d. op de stoeprand beland. 'Goed Wonen' dicteerde een geheel andere stijl. Hoe verschillend is de situatie nu met de Art Deco-beurzen! De broers Moulijn slaagden erin veel 'nazaten' van kunstenaars te interesseren voor hun plannen om een grote collectie bijeen te brengen. Eco was administratief sterk,

terwijl Hans vooral contacten legde. De Gemeente Den Haag stelde kelderruimte voor opslag gratis ter beschikking in Museum De Gevangenpoort. Alle activiteiten verliepen tot de overdracht van de collectie aan de Provincie Drenthe (1983) vrijwel zonder subsidie. Hoewel er later een kunsthistorische commissie werd ingesteld is er zelden aangeboden werk geweigerd. In de jaren zeventig verscheen dan ook een kritisch artikel in Vrij Nederland over de Stichting, die naast interessante werken "ook open stond voor zolderopruiming". Het bestuur wist de Gemeente Apeldoorn voor de collectie te interesseren en op een SSK-verslag verscheen al een foto van een fraaie villa waar een 'Museum 1900' gevestigd zou worden. In een vergevorderd stadium haakte Apeldoorn echter af: de restauratiekosten bleken hoog en de Gemeente stelde andere prioriteiten. Daarna zag het Drents Museum gelukkig mogelijkheden.

De uitbreiding van de collectie door het bezoeken en overreden van nazaten is in de jaren tachtig voortvarend opgepakt door Mechteld de Bois en Leentje Wegerif-van der Zwart. Ik heb Leentje enkele keren mogen vergezellen bij dergelijke 'inspecties'. Deze aanpak is nu niet meer denkbaar, al is het maar vanwege de sterk toegenomen economische waarde van de kunst uit 'onze periode'. Het transport van de afgestane goederen gebeurde ook niet altijd professioneel: na ons prettige bezoek aan Mies van Leeuwen in Amsterdam-Buitenveldert heb ik – weliswaar op een zonnige dag - twee kleine meubelstukken van haar vader Klaas van Leeuwen (1868-1935) opgehaald en op een open aanhanger naar Assen gebracht...



SSK transportdienst REIJNE

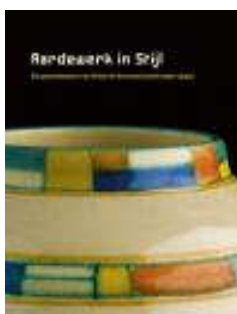
**BOEKAANKONDIGING**

**Lyda Vollebregt**

**AARDEWERK IN STIJL  
De geschiedenis van Potterie Kennemerland  
(1920-1942)**

Titus M. Eliëns, Waanders Uitgevers Zwolle Gemeentemuseum den Haag 2008, ISBN 9789040085123, 96 pag., € 22.95

In Aardewerk in Stijl, een exclusief mooi boek met prachtige afbeeldingen en duidelijke tekst, schetst de auteur Titus Eliëns een beeld van het moderne gezicht van de keramiek uit de jaren twintig die de Potterie Kennemerland als een van de weinige aardewerkbedrijven exclusief en als enig product op de markt bracht. Daarnaast wordt een beeld gepresenteerd van



het zogeheten crisisaardewerk uit de jaren dertig, waarmee Velsen net als zo vele andere aardewerkfabrieken trachtte economisch te overleven.

De Potterie Kennemerland. De pottenbakkers Koen Mertens en Eelke Snel zetten eind 1920 te Velsen De Kennemer Potterij op nadat zij in dat jaar de pottenbakkerij De Vier Paddenstoelen uit Utrecht verlieten. Het duurde niet lang of Mertens vertrok uit Velsen en zette in Noordwijk De Zwing op. De objecten van de Potterie Kennemerland werden niet met de hand gedraaid maar vervaardigd volgens de gietmethode en er ontstond een seriematige productie met een De Stijl-achtige vormgeving; zeer arbeidsintensief was het beschilderen van het aardewerk.

Door een langdurige staking bij de Plateelbak-  
(Vervolg op pagina 6)

(Vervolg Boekaankodiging van pagina 5)  
kerij Zuid-Holland in Gouda in 1929 zag De Kennemer Potterij haar marktaandeel vergroten en breidde het bedrijf uit met de plateelschilders, modelleus, gieters, glazuurders, afwerkers en ovenpersoneel uit Gouda.

In 1930 bracht de Potterij een handelscatalogus uit in kleur. Dit maakte een imposante indruk omdat het imago van de aardewerkindustrie niet goed was in die jaren. Na deze florissante jaren kreeg de Potterij last van de economische crisis in de jaren dertig en in 1932 werd de fabriek verkocht. Het jaar daarop startte Snel een nieuwe onderneming en via een goedkope productiewijze met glazuren als decoratiewijze kwam er een omslag in de vernieuwende koers die Snel tot dan toe had gevaren. Dit wordt wel het crisisaardewerk genoemd het was een nieuw product en door de consument zeer gewaardeerd.



digd met inheems kerfsnedewerk en Delfts blauw.

Uiteindelijk is het bedrijf na het overlijden van Snel overgenomen door twee plateelschilders en door omstandigheden verhuisde het bedrijf naar Sassenheim, hier heeft 'Velsen Sassenheim' zestig jaar traditioneel aardewerk vervaardigd met inheems kerfsnedewerk en Delfts blauw.



Uit catalogus rond 1930

De publicatie is verschenen ter gelegenheid van de gelijknamige tentoonstelling in het Gemeentemuseum Den Haag eind 2008 tot maart 2009. Veertig prachtige afbeeldingen (fotografie Erik en Petra Hesmerg) meestal paginagroot, illustreren de tekst. Daarnaast bevat het boek afbeeldingen van details van het aardewerk, twee pagina's met signaturen en een pagina met afbeeldingen van fabrieksmerken. Er zijn enkel pagina's met 10 platen uit de handelscatalogus die de Kennemer Potterij in 1930 uitbracht. Hierop is te zien dat het merendeel van de getoonde onderwerpen van een De Stijl-achtige vormgeving en decoratieschema is.

Het zeer zorgvuldig en duidelijk beschreven boek door Titus M. Eliëns schetst de opkomst en de neergang van het bedrijf in Velsen.

Deze publicatie met de adembenemende professionele foto's in kleur is voor liefhebbers van aardewerk een aanrader.



## TENTOONSTELLINGS-AGENDA PER MEI 2009

Alkmaar – Stedelijk Museum  
072-5489789 / [www.stedelijkmuseumalkmaar.nl](http://www.stedelijkmuseumalkmaar.nl)

Een overzicht van lopende en verwachte tentoonstellingen en veilingen die onze leden kunnen interesseren. Samenstelling: Ina van Gent.

Huwelijk of Kunst? Het onbekende werk van Alida Pott (1888-1931) en Pau Wijnberg (1889-1930) 30-05-09 t/m 12-10-09

Amersfoort – Museum Flehite  
033-2471100 / [www.museumflehite.nl](http://www.museumflehite.nl)

Marie Henri Mackenzie (1878-1961): Van grachtenpand tot muurhuis. t/m 13-09-09

Amsterdam - Van Gogh Museum  
020-5705200 / [www.vangoghmuseum.nl](http://www.vangoghmuseum.nl)

Van Gogh en de kleuren van de nacht. t/m 07-06-09

De hartstocht van een zakenman: De collectie van Andries Bonger. t/m 20-09-09

Van Gogh? Onderzoek naar twee vrouwenportretten. T/m 20-09-09

Assen - Drents Museum  
0592-377773 / [www.drentsmuseum.nl](http://www.drentsmuseum.nl)

B.W. Wierink (1856-1939) – Made in Artis. t/m 06-09-09

Made in Amsterdam: Kunst en Kunstnijverheid uit de Art Nouveau en Art Deco collectie 30-05-09 t/m 06-09-09

Deurne – Museum De Wieger  
0493-322930 / [www.dewieger.nl](http://www.dewieger.nl)

Jakob Nieweg (1877-1955): "In Teederheid het zuiverst" t/m 05-07-09

De Wunderkammerstijl. Een andere kijk op de collectie. 11-07-09 t/m 06-09-09

Domburg – Marie Tak van Poortvlietmuseum 0118-584618 / www.marietakvanpoortvlietmuseumdomburg.nl	Een tere stilte en een sterk geluid. Domburgse dames en Veerse Joffers 1875-1985. 14-06-09 t/m 08-11-09
's-Gravenhage - Gemeentemuseum 070-3381111 / www.gemeentemuseum.nl	Liefde!Kunst!Passie! Kunstenaarsechtparen en hun artistieke relatie. Werk van o.a. Rodin en Claudel t/m 01-06-09
Groningen - Groninger Museum 050-3666555 / www.groningermuseum.nl	Meer dan kleur:Fauvisme en expressionisme in collectie Triton Foundation t/m 06-09-09  Wobbe Alkema: het absolute, het heldere t/m 14-06-09  Cuba! Kunst en geschiedenis van 1868 tot heden t/m 20-09-09
Haarlem – Teylers museum 023-5160960 / www.teylersmuseum.nl	Beeldspraak 13-06-09 t/m 30-08-09
Kortenhoef – de Oude School 06-30946840 / www.kunstaandedijk.nl/tentoonstellingen	Kind en Spel 06-06-09 t/m 28-06-09
Laren - Singer Museum 035 - 5393939 / www.singerlaren.nl	Tiffany Girls. Nieuw Licht op Tiffany. t/m 30-08-09
Nijmegen - Museum Het Valkhof 024 - 3608805 / www.museumhetvalkhof.nl	Een echte Toorop! t/m 14-06-09
Otterlo – Nederlands Tegelmuseum 0318-591519 / www.nederlandstegelmuseum.nl	Producten van de Arnhemsche Fayencefabriek 1907-1934 t/m 21-06-09
Rotterdam - Chabot Museum 010-4363713 / www.chabotmuseum.nl	Zicht op Zeeland. 1933 - Het Zeeuwse jaar van Henk Chabot t/m 08-03-09  Oog in oog met de collectie. t/m 13-09-09
Steenwijk - Instituut Collectie Hildo Krop www.hildokrop.nl	Het keramische oeuvre van Hildo Krop. t/m 31-12-09
Veere – Museum De Schotse Huizen 0118-501744 / www.schotsehuizen.nl	Een tere stilte en een sterk geluid. Domburgse dames en Veerse joffers 1875-1985. 14-06-09 t/m 01-11-09
Zundert – Vincent van Gogh Huis 076-5978590 / www.vangoghuis.com	Raveel & Van Gogh: Kosmopoliet op het platteland t/m 23-08-09
Zutphen – Museum Henriëtte Polak 0575-439470 / www.museumhenriettepolak.nl	Jaap Kaal, een schilder in dialoog met de traditie. Tot 14-06-09

Antwoordstrook - zie achterzijde - **uiterlijk vóór 13 juni** opsturen naar:

Thea de Hilster  
Sportlaan 142  
1442 EG Purmerend

BELGIE

Op zondag 13 september vindt de Open Monumentendag Vlaanderen plaats. Het thema is "Zorg".  
www.openmonumenten.be

Antwerpen – Museum voor Schone Kunsten 0032-(0)3-2387809 www.kmska.be	Goya, Redon, Ensor: groteske schilderijen en tekeningen. t/m 14-06-09
Brussel – Koninklijke Musea voor Schone Kunsten	Alfred Stevens (1823-1906). t/m 23-08-09 (N.B.: vanaf 18-09-09 in het Van Gogh Museum, Amsterdam)
Gent – Museum voor Schone Kunsten www.mskgent.be	Emile Claus en het landleven 21-03-09 t/m 21-06-09
Gent – Design Museum 0032-(0)9-2679999 / www.design.museum.gent.be	Henry van de Velde: boekontwerp tussen Art Nouveau en Nieuwe Zakelijkheid 20-03-09 tot 01-06-09
Deinze – Museum voor Deinze en de Leiestreek www.museumdeinze.be	Tekeningen van Emile Claus t/m 21-06-09
Luik – Grand Curtius www.grandcurtius.be	Paul Delvaux (1897-1994) t/m 28-06-09

DUITSLAND

Bonn – Kunst- und Ausstellungshalle 0049(0)228 9171-203 / -264 / www.bundeskunsthalle.de	Amedeo Modigliani t/m 30-08-09 De Grote Collecties: Kunstmuseum Winterthur t/m 23-08-09
---	---

VEILINGEN

Amsterdam – Sotheby's 020 – 5502200 / www.sothebys.com	modern & contemporary art – dinsdag 30-06-09 kijkdagen 25 t/m 28-06-09
Amsterdam – Christie's 020 – 575 5255	Impressionisme en moderne kunst Woensdag 10-06-09 kijkdagen 06 t/m 09-06-09
Hoorn – Van Sabben Auctions 0229-268203 / www.vansabbenauctions.nl	Afficheveiling – zaterdag 06-06-09 kijkdagen 05 en 06-06-09

Onderstaande antwoordstrook **vóór 13 juni** opsturen naar:  
Thea de Hilster, Sportlaan 142, 1442 EG Purmerend

**Zie voor werkzaamheden aan weg of spoor:**  
0800 8002 / www.vananaarbeter.nl  
0900 9292 / www.ns.nl

Voor inlichtingen (niet voor opgave) Tel.: 0299 - 432 522.



Ondergetekende meldt zich aan voor deelname aan het bezoek aan Zonnestraal en Raadhuis te Hilversum op 20 juni 2009.

Naam	.....		
Straat/huisnr	.....		
Postcode	.....	Woonplaats	.....
E-mailadres	.....@.....		
telefoonnr	.....		
Aantal VVVK-leden	..... à € 25,00 =		
Aantal Introducés	..... à € 28,00 =	€ .....	Veld voor Evenementencommissie Binnengekomen ..... Verwerkt .....
Aantal jongeren t/m 26 jr	..... à € 12,50 =	€ .....	
	Totaal	€ .....	