



Vereniging Vrienden Nieuwe Kunst 1900

Secretariaat VVNK 1900
Reinier Dozy
Aletta Jacobslaan 74
2314 GB Leiden
Tel. 071-888 6949
secretaris.vvnk@gmail.com

Leiden, 10 januari 2007

AAN DE LEDEN VAN DE VVNK

Inhoud:

- Van het bestuur
- 10-2-07 bezoek Bauer in Singer
- Boekaankondiging: Bauer monografie
- Campendonk Ravenstein
- Tentoonstellingsagenda

Resumé belangrijke data

- 1-4 februari** Art Deco beurs te Den Haag
- 10 februari** bezoek aan de Bauer-tentoonstelling in Singer; opgave vòòr **1 februari**.
- 31 maart** bezoek aan de Max Liebermann en Jan Mankes tentoonstellingen alsmede Algemene ledenvergadering in het Drents Museum.

VAN HET BESTUUR

Wij wensen u een heel voorspoedig 2007 met veel mooie kunstbeleving!

2006 is voor de VVNK een uitzonderlijk intensief jaar geweest waarop we als vereniging met voldoening kunnen terugkijken. De Algemene ledenvergadering heeft 4 november immers een historisch en toekomstgericht besluit genomen met betrekking tot het contract over de collectie "kunst rond 1900" van de Stichting Schone Kunsten rond 1900. Overigens zijn op het u toegezonden concept-verslag van deze vergadering geen opmerkingen binnengekomen zodat dit is vastgesteld.

Met leedwezen namen we kennis van het overlijden van de heer Joost F.K. Kits Nieuwenkamp, op 16 november 2006. Hij was oud-voorzitter van de SSK rond 1900 en mede-oprichter en oud-voorzitter van de VVNK 1900. Kits Nieuwenkamp was een bevoegen pleitbezorger voor de kunst rond 1900 en participeerde indertijd standvastig in een herziening van het contract over de collectie. SSK en VVNK zijn hem veel dank verschuldigd.

Mede gezien het rooster van aftreden zijn wij op zoek naar kandidaten voor de functies van penningmeester en (bestuurslid) evenementencommissie. Suggesties gaarne bij de voorzitter Freya Steffelaar (tel. 070-5555036)

Van **1-4 februari** vindt weer in de Grote Kerk te Den Haag de Art Deco beurs plaats, de beurs voor toegepaste kunst en design uit de periode 1880-1980; zie bijgaande folder. De VVNK geeft er weer acte de presence met een stand bemenst door leden. Mocht u belangstelling hebben een of meer dagdelen in de stand aanwezig te zijn en bent u nog niet benaderd, laat u dit dan even weten aan de secretaris.

In deze nieuwsbrief treft u de informatie aan voor een bezoek aan de Bauer-tentoonstelling **op 10 februari** in het Singer-museum. Tevens is een boekaankondiging opgenomen over de begeleidende monografie, vers van de pers.

U zou alvast **31 maart** kunnen reserveren. We bezoeken dan een tentoonstelling over Max Liebermann en zijn Nederlandse kunstenaarsvrienden en Jan Mankes in het Drents Museum te Assen. 's Ochtends vindt de Algemene ledenvergadering plaats.

U treft weer een uitgebreide tentoonstellingsagenda aan, deze keer aangevuld met een veiling met kunst rond 1900 die wij voortaan willen vermelden.

Tenslotte een stukje over een tentoonstelling in Ravenstein. Wij houden ons overigens zeer aanbevolen voor bijdragen van leden. (Neemt u in dat geval even contact op met de secretaris-redacteur.)

Netwerken

Onze vereniging heeft ruim 300 leden, maar wil graag nog wat groeien.

In ons Jaarverslag 2005 hebt U echter gelezen, dat een grootscheepse publieke ledenwerfactie er financieel voorlopig nog niet inzit. Daarom proberen we zoveel mogelijk kansen bij musea en galleries te benutten om onze folders neer te leggen. In het afgelopen jaar kon dat bij zes gelegenheden.

Aan het maken van reclame voor een vereniging als de onze, willen sommige musea graag constant, andere alleen bij tentoonstellingen over Nieuwe Kunst, en een aantal liever niet meewerken. Het zou, wat de laatste groep betreft, immers concurrentie kunnen betekenen voor de eigen vriendenvereniging.

Men mag echter van musea of galleries, die graag meewerken, ook weer niet verwachten, dat ze zelf in de gaten houden of de voorraad promotiemateriaal van een derde op peil blijft.

Het is voor de leden van ons bestuur helaas niet mogelijk om als promotors het land door te reizen en allerlei musea, veilinghuizen en galleries te benaderen.

In ons Jaarplan 2006 hebben we dan ook aangegeven, dat we voor deze klus graag ook een beroep op onze leden willen doen. Dat doen we dan bij deze.

Wilt U onze vereniging helpen, overweegt U dan of U dit op de volgende manier kan en wilt doen.

* Er is in Uw omgeving een museum of galerie, dat/die gespecialiseerd is of wel eens tentoonstellingen houdt op het gebied van de Nieuwe Kunst.

* U kent het museum doordat U er bij betrokken bent, of gewoon omdat U er wel komt.

* U benadert de directie of de afdeling Public Relations met de vraag of het geoorloofd is, constant of bij gelegenheid van een speciale tentoonstelling, in het folderrek ook een aantal van de brochures van onze vereniging neer te leggen.

* Als dat wordt toegestaan, geeft U dat door aan onze secretaris, die er voor zorgt, dat U op de een of andere manier een voorraadje brochures krijgt.

* U legt een bescheiden stapeltje bij het museum of de galerie neer en gaat telkens na verloop van tijd (week, twee weken, maand) even kijken hoe het er mee staat en het stapeltje zonodig weer aanvullen.

* Als Uw voorraad is uitgeput, vraagt U bij de secretaris weer een nieuwe doos.

Het zou prachtig zijn, als we op deze manier een eenvoudig, goedkoop, maar feilloos propagandanetwerk over ons land zouden kunnen leggen.

Wij wachten met spanning op Uw reacties.

Contributie 2007

Over enkele dagen zult U van ons bestuur weer het acceptgiroformulier voor de betaling van de ledenbijdrage voor het komend jaar in de brievenbus vinden. Onze penningmeester vraagt U attent te zijn op de betaling. Een herinnering voor een openstaande post kost onze vereniging al gauw zo'n € 1,--.

Die extra lasten zouden jammer voor ons toch wat magere verenigingsbudget zijn en met enige aandacht Uwerzijds niet nodig.

De contributie 2007 is, evenals vorig jaar, voor gewone leden € 30,-- en voor partnerleden € 20,--.

Dat is een mooi rond bedrag. In het vorige verenigingsjaar heeft een groot aantal van onze leden echter toch door ophoging van de bijdragesom naar een hoger rond bedrag, of een nog flinkere toevoeging, in totaal bijna € 1200,-- aan extra donaties overgemaakt.

Deze som is toegevoegd aan ons Fonds ter bevordering van Studie en Publicatie over Nieuwe Kunst.

Ons bestuur hoopt, dat velen van U de mogelijkheid voor een extra donatie ook dit jaar niet voorbij zullen laten gaan.

Onze vereniging telde op 1 januari 2007 binnen haar gelederen een 13-tal partnerleden.

Ziet U er geen kans toe dat aantal wat uit te breiden? Zoals U hierboven kunt zien, is voor partners de contributie laag en als hij/zij toch al regelmatig met U meegaat met onze excursies, is zelfs die al bijna terugverdient door het vervallen van de extra bijdragen voor introducés.

Een nieuw gewoon lid aanwerven is natuurlijk ook een prachtig begin van het pas begonnen jaar.

Op onze website vvnk.nl kunt U een aanmeldingsformulier vinden.

Gewoon naar de penningmeester (Lisztgaarde 75, 5344 EC Oss) een briefje met de adresgegevens sturen of opbellen (0412-632107) kan natuurlijk ook.

OOSTERS AVONTUUR: MARIUS BAUER 1867-1932

Op zaterdag **10 februari 2007** vindt een rondleiding plaats over de tentoonstelling:

“Oosters Avontuur: Marius Bauer 1867-1932”

in het Singer Museum, Oude Drift 1, 1251 BS Laren (NH) tel 035-539 3933.

Twee deskundigen zullen deze rondleidingen verzorgen: mw. Emke Raassen, conservator van het Museum, en dhr. André Kraayenga, schrijver van de monografie “Marius Bauer, Oogstrelend Oosters”. Het boek verschijnt bij Waanders Uitgevers, in nauwe samenwerking met de Bauer Documentatie Stichting; zie ook de boekaankondiging in deze nieuwsbrief.

Programma

10.30 - 11.00	Ontvangst met koffie, thee en cake. Het Museum opent de deuren voor ons om 10.30 uur (normale tijd 11.00 uur). Er is dan tevens gelegenheid om de deelnemingskosten te voldoen
11.00	Aanvang rondleidingen

Kosten

De deelnemerskosten bedragen € 12.= voor VVNK-leden en € 15.= voor niet-VVNK-leden.

De toegang tot het Museum bedraagt € 3.= op vertoon van uw Museumjaarkaart.

Aanmelding

Gaarne schriftelijke opgave **vóór 1 februari** door middel van de antwoordstrook, zie elders:

N.B. Voor de bereikbaarheid per openbaar vervoer: zie de ingesloten folder van het Singer Museum. Wij hebben dit keer afgezien van zaalhuur en lunch, dit met het oog op de tarieven die hiervoor staan en ons streven de kosten van de VVNK-activiteiten in de hand te houden.

Wij hopen u zaterdag 10 februari in Laren te kunnen begroeten.

Marius Bauer (Den Haag 25-1-1867-Amsterdam 18-7-1932)

Het Singer Museum in Laren biedt van 19 januari tot en met 29 april een overzichtstentoonstelling van het werk van de tekenaar, graficus en schilder Marius Bauer. De laatste grote expositie van zijn werk was in het Stedelijk Museum Zutphen (2001). In Laren is ook nieuw en niet eerder getoond werk te zien, getraceerd dankzij de inspanningen van de Bauer Documentatie Stichting (BDS; zie ook www.mariusbauer.nl), onder voorzitterschap van Leonard Wolfsbergen (tevens lid VVNK). Het oeuvre van Bauer omvat vooral zeer vele etsen.

Bauer is bij uitstek bekend geworden door zijn oriëntaalse werken, geïnspireerd door de vele reizen die hij reeds voor de eeuwwisseling maakte naar onder meer Turkije (Constantinopel), Caïro, De Krim, Brits-Indië en het Nabije Oosten (Palestina, Syrië). In Moskou legde hij de kroning vast van de laatste tsaar Nicolaas II (1894). Later (1902, 1909, 1922) trok hij door Noord-Afrika; vooral Algerije had zijn belangstelling.

Bauer begon zijn opleiding aan de Haagse Academie op twaalfjarige leeftijd ("een wonderkind") en zijn ongekende tekentalent leidde tot de verkrijging van subsidies voor privé lessen (Pulchri, S. van Witsen) en beurzen om de studiereizen te kunnen maken. Met de Amsterdamse kunsthandelaar Van Wisselingh ontstond een zeer langdurige samenwerking. De wereltentoonstelling in Parijs (1900) vestigde definitief zijn faam. In Frankrijk genoot Bauer al enige bekendheid door de litho's die hij had gemaakt voor Flauberts 'Légende de St. Julien l'Hospitalier' uit 'Trois Contes'. Vanaf 1896 vervaardigde hij onder het pseudoniem Rusticus politieke tekeningen voor het progressieve tijdschrift 'De Kroniek' van P.L. Tak.

Niet eerder dan in 1925 bezocht Bauer Nederlands-Indië, gevolgd door een tweede reis (1931) die hij combineerde met een tocht door Thailand en Zuidoost-Azië.

Bauer was een romanticus, met een hang naar het verleden, naar mystiek, monumentale architectuur en impressionistische landschappen met een exotische, 'fantastische' inslag. Zijn werk is los en vrij, waarmee vooral de volle steden in het Oosten mooi worden weergegeven.

In 'Vernieuwing & Bezinning', het collectieboek 1885-1935 van het Drents Museum, staat o.m. 'Een Sultan' (1892). Met dit type etsen in clair-obscur, in zijn tijd dikwijls vergeleken met die van Rembrandt, heeft het werk van Bauer een grote verspreiding gekregen. Prachtig werk in de collectie van 'ons Museum' (pag. 69) zijn ook de aquarellen van twee kinderen van Frederik van Eeden (1899).

Onderstaande antwoordstrook **vóór 1 februari** opsturen naar:

Dé Reijne & Thea van Kranen Keizer Karelweg 367, 1181 RE Amstelveen
(Tel.: 020 – 645 22 20, voor inlichtingen, a.u.b. niet voor opgave).

Wij adviseren deelnemende treinreizigers na te gaan of er die dag werkzaamheden zijn aan het spoor.

Ondergetekende meldt zich aan voor deelname aan de rondleiding over de tentoonstelling **Marius Bauer op 10 februari**, Singer Museum te Laren (NH).

Naam: _____
 Straat: _____
 Postcode: _____
 Woonplaats: _____
 E-mailadres: _____@_____
 Telefoon: _____

Aantal VVNK-leden:	_____	(à € 12,=)	→	€ _____ =
Aantal introducés:	_____	(à € 15,=)	→	€ _____ =
		Totaal	→	€ _____ =

BOEKAANKONDIGINGEN

Marius Bauer 1887-1932 Oogstrelend Oosters

André Kraayenga. Waanders Uitgevers, Zwolle, 2007. ISBN 99 400 8276 6
208 pag. €34.95

Oogstrelend Oosters is een ongekend prachtig geïllustreerd boek met ruim 150 afgebeelde werken en brengt ons in een Oosterse sfeer. De monografie geeft een goed tijdsbeeld van het leven en werk van Marius Bauer. De auteur beschrijft in 6 hoofdstukken: de eerste schreden op het artistieke pad, bestemming Istanbul, reizen en werken in het fin de siècle, het Oosten in verf en krijt, Bauer als gevestigd kunstenaar en de laatste grote reizen, op een deskundige en prettig leesbare manier. Door het notenschrift, de literatuur, de lijst met door Marius Bauer geïllustreerde boeken en andere uitgaven, leven en werk in jaartallen en de lijst met afbeeldingen, is deze monografie volledig en voor de liefhebber en geïnteresseerde in Kunst rond 1900 een verrassend boek. Na het lezen van het boek wordt "de herinnering nog schoner dan de werkelijkheid", zoals Bauer dit na een reis uitdrukte. De oosterse taferelen met de sprookjesachtige atmosfeer houden het geïdealiseerd Oosten met al zijn pracht en praal in stand. Bauer schreef: "De herinnering verzacht de schaduwen en het licht werpt een doorzichtige sluier over de werkelijkheid en verandert haar in een droombeeld waarvan de kleuren nooit zullen verflauwen."

Marius Bauer groeide op in Den Haag in een kunstlievende omgeving, volgde een opleiding aan de Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag en kreeg schilderlessen van Salomon van Witsen. Hij was actief lid van de Pulchri Studio, had contact met kunstenaars en in 1888 reisde Bauer naar Istanbul (Constantinopel), de start van zijn oriëntalistisch oeuvre. Deze reis werd gefinancierd door kunsthandelaar Van Wisselingh. Bauer schetste veel en werkte dit later uit. Zijn werk werd opgenomen in de Etsclub-portefeuille. Als etsersgenoot Bauer vooral bekendheid. Hij bouwde op nauwkeurige wijze de compositie op, zette figuurgroepen neer, raak getypeerd en creëerde licht- en donkerbewerkingen die aan Rembrandt doen denken. Hij schreef reisbrieven, illustreerde boeken en Verhalen-van-Duizend-en-één-nacht heeft zijn literaire interesse verbreed. Studiereizen, gefinancierd door Van Wisselingh, naar Egypte, Palestina, Rusland, Frankrijk, Spanje, Turkije en India volgden. In de onderwerpen architectuur, groepen mensen, straat- en stadsgezichten, feestelijke optochten zie je de mystieke oosterse sfeer. Een waardering voor zijn meesterschap is de opdracht die Bauer in 1925 kreeg om een schilderij en vier grote etsen van Nederlands-Indië te maken als geschenk van dat gebiedsdeel ter gelegenheid van de zilveren bruiloft van koningin Wilhelmina en Prins Hendrik. De schrijver legt de technieken zoals etsen, lithograferen, aquarelleren en het theaterachtig aandoende compositieschema van Bauer duidelijk uit. Tijdens de laatste levensjaren van Marius Bauer bestond er belangstelling voor de inhoud van zijn werk en in de tweede helft van de twintigste eeuw laat men meer waardering op basis van technische en stilistische kwaliteiten zien. Het boek verrijkt op vele gebieden en is oogstrelend!



Jaipur, 1906 aquarel, penseel in kleur, 53x76 cm

De monografie is in opdracht van de *Bauer Documentatie Stichting* geschreven en verschijnt in samenhang met de Marius Bauer-tentoonstelling in het Singer Museum, Laren van 19 januari t/m 29 april 2007.

Lyda Vollebregt

TENTOONSTELLING

Heinrich Campendonk en pareltjes te Ravenstein

In de meer officiële tentoonstellingsagenda's ontbreken soms heel interessante tentoonstellingen van kleinere musea. Zo'n expositie ontdekten we in Ravenstein (Nijmegen en Oss, aan de spoorlijn). Dit Brabantse stadje aan de Maas is op zich al een pareltje, en een rondwandeling zeer waard. Een groep enthousiastelingen heeft er een paar jaar geleden aan de Marktstraat een museum voor vlakglas- en emaillekunst opgericht.

Na de openingstentoonstelling *Johan Thorn Prikker, schilderen met licht* in 2005/2006 is er dit seizoen een kleine expositie met 13 ramen en 6 kartons van Heinrich Campendonk (Krefeld 1889 – Amsterdam 1957).

Campendonck kreeg in 1905 – 1909 aan de kunstnijverheidsschool in Krefeld les van Johan Thorn Prikker, ons zeer wel bekend. In 1911 trad hij toe tot *Der Blaue Reiter*; daarvoor werkte hij overwegend symbolistisch. In Wereldoorlog I was hij soldaat in het Duitse leger; vanaf 1917 werd zijn stijl meer realistisch. Na zijn Italië-reis in 1920 onderging hij invloeden vanuit België, maar bleef als één van de weinigen trouw aan de geest van *Der Blaue Reiter*.

Zocht Campendonk voor 1926 voor zijn onderwerpen mensen in hun omgeving, daarna legde hij meer de nadruk op details.

In 1922 werd hij docent aan de kunstnijverheidsschool in Krefeld; in 1926 volgde zijn benoeming tot professor aan de kunstacademie in Düsseldorf. Daaraan kwam in 1934 een eind toen hij voor het Nazi-regime uitweek naar België. In 1937 werden 87 van zijn werken als *entartet* aangemerkt. Vervolgens leidde zijn weg naar Amsterdam, waar hij lange tijd (1935 -1955) hoogleraar was aan de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten.

In een kabinet van het museum worden ook een zestal ramen van Thorn Prikker geëxposeerd. Er ontstond vrij kort na de opening van het museum nogal wat commotie, toen een venster van deze kunstenaar door vandalisme ernstig werd beschadigd.

De expositie is al met al een feest van spetterende kleuren en vormen, kortom ook een pareltje. Zij loopt nog tot 15 maart 2007. De gelijktijdig lopende overzichtstentoonstelling van circa 50 emailleurs is eveneens zeer de moeite waard. Zij sluit qua kleurenrijkdom uitstekend aan bij de ramen van Campendonk.

Het museum is open op zaterdag en zondag van 11.00 tot 17.00 en op afspraak. Entree € 5,-. Een boekje over Campendonk is ook te koop. Zie voor eventueel nadere informatie www.vlakglas-en-emailliekunst.nl.

Een bezoek aan het museum met een rondwandeling door het stadje, bevelen wij graag aan.

Jaap Bakkum

TENTOONSTELLINGS-AGENDA PER JANUARI 2007

Een overzicht van lopende en verwachte tentoonstellingen en veilingen die onze leden kunnen interesseren. Samenstelling: Ina van Gent.

AMSTERDAM - VAN GOGH MUSEUM (020-5705200) (www.vangoghmuseum.nl)

Vincent van Gogh en het Expressionisme 24-11-06 t/m 04-03-07

Stedelijk Museum te gast 12-01-07 t/m 15-04-07

ARNHEM - MUSEUM VOOR MODERNE KUNST (026-3512431) (www.mmkarnhem.nl)

John Rådeker. De droom van het levende beeld. 15-10-07 /28-01-07

ASSEN - DRENTS MUSEUM (0592-377773) (www.drentsmuseum.nl)

BEESTENBOEL: DE DIERENWERELD VAN HENRI VERSTIJNEN 1882-1940 T/M 28-01-07

HET MANKES PERSPECTIEF. SCHILDERIJEN, TEKENINGEN EN GRAFIEK VAN

JAN MANKES (1889-1920) 10-02-07 T/M 13-05-07

MAX LIEBERMANN

BERGEN - MUSEUM KRANENBURGH (WWW.MUSEUMKRANENBURGH.NL) (072-5898927)

MATTHEUS JOSEPHUS LAU (1889-1958): EEN FLAMBOYANT EN TEMPERAMENTVOL

KUNSTENAAR MET EEN RIJK OEUVERE. t/m 04-03-07

DOORWERTH - MUSEUM VELUWEZOOM (www.museumveluwezoom.nl) (026-3397406)

PICTURA VELUVENSIS UIT DE COLLECTIE OVERKAMP T/M 04-02-07

ENKHUIZEN - ZUIDERZEEMUSEUM (0228-351111) (WWW.ZZM.NL)

DE DIJK - ZUIDERZEEWERKEN VAN J. H. VAN MASTENBROEK

19-01-07 T/M 03-06-07

ENSCHEDÉ - RIJKS MUSEUM TWENTHE (053 - 4358675) (www.rijksmuseum-twenthe.nl)

HERMAN KRUYDER 30-09-06 / 14-01-07

'S-GRAVENHAGE - GEMEENTEMUSEUM (070-3381111) (www.gemeentemuseum.nl)

Geeft Acht! 23-12-06 t/m 09-04-07

S-GRAVENHAGE - MUSEUM MESDAG (museummesdag.nl) (070-36214340)

Zoeken naar Harmonie: Henri Verstijnen (1882-1940) Beeldend kunstenaar en

theosoof 25-02-07 / 21-05-07

Binnen de grenzen van het affiche: Kunst of Commerce in Nederland

Affiches van voor 1940. 16-12-06 t/m 12-02-07

Isaac Israëls in het Zuidwal. Schetsen uit een ziekenhuis, 1919

23-02-07 t/m 27-05-07

GRONINGEN - GRONINGER MUSEUM (050-3666555) (www.groningermuseum.nl)

Akseli Gallen-Kallela (1865-1931), de magie van Finland

12-12-06 t/m 14-04-07

HELMOND - GEMEENTEMUSEUM (0492-587716) (www.gemeentemuseumhelmond.nl)

Heinrich Zille: Berlijn rond 1900 tekeningen, grafiek, foto's
t/m 11-02-07

'S-HERTOGENBOSCH - NOORDBRABANTS MUSEUM (www.noordbrabantsmuseum.nl) (073-6877899)

Molens van Rembrandt tot Modriaan 27-01-07 t/m 28-05-07

LAREN - SINGER MUSEUM (035-5393939) (www.singerlaren.nl)

Marius Bauer 1867 - 1932 19-01-07 / 29-04-07

Singer Solo: Hart Nibbrig 14-05-06 t/m 04-03-07

Modernisme uit de collectie 14-05-06 tot juni 2007

LEEUWARDEN - PRINCESSEHOF (058-2948958)

Nederlandse art nouveau en art déco

keramiek uit de periode 1880 - 1930 tot 01-01-2010

De Collectie Holland. Art Nouveau keramiek van de Faience- en Tegelfabriek "Holland"
te Utrecht t/m 04-03-07

OTTERLOO - KRÖLLER-MÜLLER MUSEUM (0318-591241) (www.kmm.nl)

De Kunstpaus: H.P. Bremmer t/m 28-01-07

OTTERLOO - NEDERLANDS TEGELMUSEUM

De Collectie Holland. Art Nouveau keramiek van de Faience- en Tegelfabriek "Holland"
te Utrecht t/m 11-02-07

RAVENSTEIN – MUSEUM VOOR VLAKGLAS- EN EMAILLEKUNST (0486-411155

www.vlakglas-en-emaillekunst.nl)

Heinrich Campendonk t/m 15 maart

ROTTERDAM - CHABOT MUSEUM (010-4363713) [chabotmuseum](http://chabotmuseum.nl)

Paula Modersohn-Becker (1876-1907) Schilderijen en tekeningen 10-12-06 t/m
11-03-07

ROTTERDAM - MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN (www.boijmans.nl) (010 - 4419400)

Kurt Schwitters en de avant-garde 17-02-07 t/m 15-04-07

ROTTERDAM - KUNSTHAL (www.kunsthall.nl) (010 - 4400301)

Henry Moore - Sculptuur en architectuur 14-10-06 / 28-01-07

Willem Roelofs: de adem der natuur 17-03-07 t/m 13-05-07

TILBURG - TEXTIELMUSEUM (013)5367475) (www.textielmuseum.nl)

In het spoor van het Bauhaus

weefwerk van Kitty van den Mijll Dekker 27-01-07 t/m 22-04-07

DUITSLAND

EMDEN - KUNSTHALLE (+49-(0)49-21-9750-0) (www.kunsthalle-empden.de)

Emil Nolde - Paare tot 28-01-07

ESSEN - MUSEUM FOLKWANG (www.museum-folkwang.de) (0049-201-8845314)

August Rodin. Der Kuss. Die Paare 27-01-07 t/m 08-04-07

DUISBURG - LEHMBRUCK MUSEUM (+49-203-2833294 / -2630)(www.lehmbruckmuseum.de)

Wilhelm Lehmbruck - Linie und Körper 16-01-07 t/m 17-06-07

BELGIE

BRUSSEL - KONINKLIJKE MUSEA VOOR SCHONE KUNSTEN (+32-2-5083211)

([WWW.FINE-ARTS-MUSEUM.BE](http://www.fine-arts-museum.be))

LÉON SPILLIAERT 21-09-06 / 03-02-07

OOSTENDE - MUSEUM VOOR MODERNE KUNST-AAN-ZEE (+32-(0)59 70 11 99) (www.ensoraanee.be)

Ensor en de avant-gardes aan zee 30-09-06 / 25-02-07

GENT - DESIGN MUSEUM (+32-9-2679999) (www.designmuseumgent.be)

De Dynastie Wolfers: meesters in zilver tot 09-04-07

VEILINGEN

AMSTERDAM - GLERUM (020-3012950) (www.glerum.nl)

19e eeuwse Schilderijen

kijkdagen: 19-04-07 t/m 22-04-07

veiling : 23-04-07