



Vereniging Vrienden Nieuwe Kunst 1900

Secretariaat VVNK 1900
Reinier Dozy
Aletta Jacobslaan 74
2314 GB Leiden
Tel. 071-888 6949
secretaris.vvnk@gmail.com

Leiden, 13 oktober 2006

AAN DE LEDEN VAN DE VVNK

Inhoud:

-Van het bestuur
-4-11-2006: ALV/Kunst 1900 N Br museum
-Boekaankondiging: Meester van Artis, Jessurun de Mesquita

-Impressie VVNK-reis Duitsland
-Uitnodiging ALV op 4-11-2006 Den Bosch
-Verslag ALV op 7-10-2006 Den Haag

Resumé belangrijke data

-4 november 2006 bezoek aan de tentoonstelling Kunst rond 1900 in het Noordbrabants museum, voorafgegaan door belangrijke Bijzondere ALV . Opgave evenement **voor 25 oktober**, mandatering uiterlijk **31 oktober** verzenden.

-2 december 2006 bezoek aan de overzichtstentoonstelling over Henri Verstijnen in het Drents Museum. Convocatie volgt in november.

VAN HET BESTUUR

Dit najaar volgen de VVNK-evenementen elkaar in hoog tempo op.

Een bus vol VVNK-leden maakte een geanimeerde driedaagse kunstreis naar Duitsland waarover in deze nieuwsbrief een impressie.

Begin oktober vond een bijzondere "cultuurwandeling" plaats in het "van Stolkpark" te Den Haag met uitleg over de architectuur en voormalige bewoners van deze riante buurt. Zij werd voorafgegaan door een belangrijke Algemene ledenvergadering over de toekomst van de SSK-collectie rond 1900. Uit een informele peiling bleek dat men zich achter het voorstel kon scharen dat de collectie weer eigendom wordt van de SSK en in bruikleen blijft bij het Drents Museum.

In deze nieuwsbrief vindt u een aankondiging over een bezoek op **4 november 2006** aan de tentoonstelling Kunst rond 1900 in het Noordbrabants Museum, voorafgegaan door een korte besluitvormende ALV over de SSK collectie. Over die ALV treft u een brief aan de leden aan. U kunt alvast **2 december 2006** noteren voor een bezoek aan de overzichtstentoonstelling over Henri Verstijnen in het Drents Museum.

Tenslotte noemen we de Art Deco beurs die deze keer van **1 tot 4 februari 2007** in de Nieuwe kerk in Den Haag plaatsvindt en waar de VVNK hopelijk weer met een stand present kan zijn.

Deze keer geen tentoonstellingsagenda omdat de vorige ook eind 2006 bestrijkt. Wèl een boekaankondiging over een (kinder)boek dat zich goed leent als geschenk nu Sinterklaas aan de horizon daagt.

KUNST ROND 1900 NBRABANTS MUSEUM / ALV OP 4-11-2006

Deze excursie/ALV vindt plaats in het Noordbrabants Museum in Den Bosch op zaterdag 4 november a.s. Deze vergadering wordt gecombineerd met een inleiding en bezoek aan de tentoonstelling **Kunst rond 1900**.

Idealisme, schoonheid en geluk

Kunst rond 1900 is een tentoonstelling over de idealistisch ingestelde kunstenaars in de periode 1890 – 1915 die voor zichzelf een bezielende rol in de samenleving zagen weggelegd.

Kunstenaars als Derkinderen, Dijsselhof, Berlage en Eissenloeffel wilden schoonheid en geluk brengen in het leven van iedereen met eerlijk en zuiver handwerk. Op zoek naar een nieuwe, nationale stijl, op zoek naar bezinning en vergeestelijking, zochten zij naar ongerepte werelden, dichtbij en veraf, in tijd en plaats.

Die ongerepte werelden en de daarop geïnspireerde kunst vormen de thema's van deze expositie die gehouden wordt i.s.m. het Drents Museum.

Het Noordbrabants Museum is gevestigd in het voormalig Gouvernementspaleis in het historisch centrum van Den Bosch. Dit prachtige stadspaleis dateert uit 1796 en werd tot 1983 bewoond door de Commissaris der Koningin. In 1987 is het gebouw na een grondige renovatie uitgebreid met twee nieuwbouwvleugels. Tevens werd een fraaie beeldentuin aangelegd. Sinds die tijd is het karakteristieke gebouw in gebruik als het historisch museum van Noord-Brabant.

De vergadering vindt plaats in de Statenzaal, het paradepaardje van het museum. Hoge indrukwekkende glas-in-lood ramen zorgen voor veel daglicht. Door de meerdere grote kroonluchters, de met sierhout bewerkte zijwanden, de kleine nisjes met gouden beelden en het originele bewerkte plafond is deze zaal een zeer authentieke imposante ruimte.

Het programma is als volgt:

10.30 uur	ontvangst met koffie of thee in de Statenzaal
11.00 uur	aanvang vergadering
12.30 uur	lunchbuffet in de Statenzaal
13.30 uur	inleiding over de expositie Kunst rond 1900 door mevr. M. Trappeniers, conservator van het museum
14.30 uur	bezoek aan de expositie Kunst rond 1900

Parkeren/bereikbaarheid:

Het museum is gevestigd aan de Verwersstraat 41 in Den Bosch. Parkeren is o.a. mogelijk in de dichtbij gelegen parkeergarage Wolvenhoek. Het museum is goed bereikbaar met het openbaar vervoer, vanaf het NS station 's-Hertogenbosch is het ongeveer 15 minuten lopen en er is een uitstekende bewegwijzering.

Toegang tot het museum is gratis indien u in het bezit bent van een Museumjaarkaart. Anders betaalt u het groepstarief van € 4,50.

Opgave door middel van onderstaand strookje **vóór 25 oktober a.s.**
aan: Mevrouw C.H. Coolen-Kalkman Mr. Rendorplan 7 1181 PM Amstelveen

Ondergetekende:.....

Tel....., emailadres.....

Meldt zich aan voor de excursie/ALV- vergadering op 4 november a.s. in het Noordbrabants Museum in Den Bosch.

.....lid/leden á € 20,--introducé(e)s á € 23,--

BOEKAANKONDIGINGEN

Het Nederlandse Symbolisme

Er is een fotografische herdruk verschenen van "Het Nederlandse Symbolisme 1890-1900" uit 1955. Het is een promotiepublicatie van mevr. B. Spaanstra-Polak. ISBN 90 68 68 3543. Kleuren illustraties. De herdruk is uitgegeven door uitgeverij Thoth Bussum (tel 035 694 4144). Prijs €39,90

Meester van Artis – Jessurun de Mesquita

Yvonne Brentjens. Waanders Uitgevers Zwolle 2005. ISBN 9040082170. 32 pag. 24,5 x 24,5 cm. €13,95

Een kinder-kunstboek voor jong en oud met prenten, tekeningen en een verhaal.

Samuel Jessurun de Mesquita (1868-1940) was een van de belangrijkste grafici in de eerste drie decennia van de vorige eeuw. In zijn tekeningen zie je lijnen en kleurvlakken en in de houtsnede ligt de nadruk op vlakken die naast en tegenover elkaar gezet worden. Hij is vooral bekend door houtsneden van gestileerde exotische dieren.



Samuel Jessurun de Mesquita was veel in de Amsterdamse diertuin Artis. Veel mooie tekeningen en prenten die hij daar maakte, staan in het kinder-kunstboek afgebeeld.

De schrijfster van het boek vertelt op een meeslepende wijze hoe ongeveer honderd jaar geleden de kunstenaar de diertuin bezocht, schetsen maakte en in zijn atelier de houtsneden prenten maakte. Het boek geeft informatie over de techniek van de houtsnede, over de dieren in de diertuin en over het leven van Samuel Jessurun de Mesquita. Het is een combinatie waarbij het kijken naar kunst spannend, boeiend, leuk en zeker leerzaam is.

De illustraties, 36 in totaal, zijn zwart wit en enkele in kleur. De uitgave is van een goede kwaliteit, het boek is zeer de moeite de waard en de illustraties zijn verrassend. Voor de leden van de vereniging is het een idee om dit originele boek aan (klein)-kinderen of jezelf cadeau te geven.

Lyda Vollebregt

Raam van Thorn Pricker voor Museum voor Vlakglas- en Emaillekunst

Dit museum in Ravenstein heeft de mogelijkheid een glasraam van Thorn Pricker uit 1923 van een Duits museum aan te kopen. Zij heeft daartoe een subsidie van de Provincie Noord-Brabant toegezegd gekregen maar dient zelf het restant bijeen te brengen. Dit doet het museum ondermeer door het uitgeven van renteloze obligaties van €100 die binnen 10 jaar bij uitloting worden terugbetaald. Mocht u hieraan willen meedoen neemt u dan contact op met het museum: tel. 0486-411155. Voor meer informatie over het museum kunt u ook terecht op de website vlakglas-en-emaillekunst.nl waarop ook uitgebreide informatie over de kunstenaar is geplaatst.

Onze VVVK-reis 2006 naar Wuppertal, Hagen en Krefeld.

Onze jaarlijkse buitenlandreis van vrijdag, 29 september tot zondag, 1 oktober, deze keer met *Kunststad*, zit er weer op.

Evenals vorig jaar, werden we gezegend met goed weer; hopelijk wordt dit tot een soort meteorologische wet verheven: "VVVK-reis: Zon en een lekkere temperatuur".

Behalve een enkele verstekeling, bestond het gezelschap van 41 reizigers uit VVVK-leden met hun introducés. Vergeleken met vorige keren, een opmerkelijke deelname en voor onze Evenementencommissie een prikkel om te proberen deze reisjes op het programma te houden. Het programma met, naast de reistijd, het bekijken of bezoeken van wel 14 projecten, was behoorlijk vol. Desondanks was het geen stress of geren.

Als gevolg van problemen bij de spoorwegen, kon onze bus vrijdag pas met ruim een uur vertraging van het centrale punt Utrecht naar Wuppertal vertrekken.

Het Von der Heydtmuseum daar, bood ons met zijn ongewone thematische opstelling van kunstwerken van alle perioden, een goede gelegenheid om de kunst uit de "onze" te vergelijken met die van andere. Zeer verfrissend, maar wel wat vermoeiend voor oog en geest.

Om de stad wat beter te bekijken, beleefden we de sensatie om het gehele traject van de befaamde uit 1898 daterende Schwebebahn, met nog enkele overgebleven Jugendstilstations, gedurende anderhalf uur te bereizen in de gerestaureerde *Kaiserwagen*, waarmee Wilhelm II in 1900 dit vervoersmirakel bewonderde.

De zaterdag werd begonnen met het bekijken van de in de architectuur van de Gründerzeit in 1900 gebouwde *Stadthalle* met haar imposante zalen. Het was leuk om tussen de overdadige classicistische decoratie de toch ook aanwezige Jugendstilelementen te zoeken.

Verder was deze dag die van de *Hagener Impuls*. Eerst het grote raam uit 1911 van Thorn Prikker in het station. Na een kwartiertje delibereren over de betekenis van de voorstelling in relatie tot de functie van de spoorweg, ontdekten we een informatiebord met de titel "Der Künstler als Lehrer für Handel und Industrie". Vervolgens het Karl Ernst Osthausmuseum, met als speciaal snoepje de verzameling schilderijen van Christian Rohlf (1849-1938). Jammer, dat het interieur van Henri van der Velde uit 1902, wegens verbouwing tot 2008, niet kon worden bezocht; we moesten volstaan met gluren door de ramen. In plaats van dat tegenvallertje, stelden wij ons tevreden met het bewonderen van de 4 vrouwenfiguren uit 1911 van de beeldhouwster Milly Steger (1881-1948) aan de verder vrij klassieke gevel van het grote theater. Geen wonder, dat Osthaus nogal wat te verdedigen had om de grote naakten op zo'n prominente plaats in de stad geplaatst te krijgen.

De artistieke hoofdmaaltijd van 4 gangen bestond uit bezoeken van wat de bevlogen industrieel Karl Ernst Osthaus (1874-1921) voor ogen stond als de nieuwe tuinstad *Hohenhagen*, met als leidraad: De schoonheid de heersende macht in het leven te laten zijn.

Als voorgerecht de arbeiderswijk *Walddorf* uit 1907-1912 van de architect Richard Riemerschmidt, althans de eerste 9 woningen van de 87, die er eigenlijk hadden moeten komen. De tweede gang bestond uit de vroegere kunstenaarskolonie "Am Stirnband" met de door J.L.M. Lauweriks ontworpen 9 villa's, uit 1910-1914. Het voormalige huis van Thorn Prikker was toevallig onbewoond; een kans om het ongestoord rondom te kunnen bekijken. Het hoofdgerecht was natuurlijk de vroegere en nog deels origineel ingerichte villa van Osthaus, *Hohenhof*, in 1906-1908 gebouwd naar ontwerp van Henri van der Velde, tegenwoordig museum. De delicatessen daar waren ongetwijfeld de Lauweriksexpositie en de studeerkamer, ingericht door van der Velde en Thorn Prikker.

Als dessert diende de door Peter Behrens ontworpen villa *Haus Cuno*, uit 1909-1910.

De excursiedag werd besloten met het bekijken van het ook door Peter Behrens ontworpen en in 1905-1907 gebouwde Crematorium Delstern. Helaas bleef het interieur voor ons onontsloten.

De zondag voerde ons naar Krefeld, en wel naar het Kaiser Wilhelmmuseum met zijn klassiek moderneren, twee door Ludwig Mies van der Rohe gebouwde villa's, en het textielmuseum met 50 Javaanse batiks uit periode 1870 -1930.

Verschillende van de batiks vertoonden invloeden van de culturen uit China, India, de Arabische wereld en Europa. Met name de laatste vertoonden hier en daar kenmerken van de Jugendstil.

Voorwaar veel gezien, zelfs meer dan beloofd was. En, het was gezellig. Dat zal wel gekomen zijn omdat de meeste deelnemers elkaar wel eens eerder hadden ontmoet.

Jaap Bakkum