



# Vereniging Vrienden Nieuwe Kunst 1900 uitnodiging

donderdag 30 maart 2006  
**Symposium K.P.C. de Bazel**  
Gemeentemuseum Den Haag

Den Haag, 8 februari, 2006

**Beste Vrienden,**

De Vereniging Vrienden Nieuwe Kunst 1900 organiseert in samenwerking met het Gemeentemuseum Den Haag op donderdag 30 maart een symposium naar aanleiding van de tentoonstelling 'K.P.C. de Bazel, ontwerper voor de elite', waarvoor ook de leden van de Vereniging Vrienden van het Gemeentemuseum Den Haag van harte uitgenodigd zijn.

Karel Petrus Cornelis de Bazel (1869 -1923) heeft in Nederland vooral als architect naam gemaakt. Hij bouwde talrijke landelijke villa's in het Gooi en ontwierp het hoofdgebouw van de Nederlandsche Handel-Maatschappij in de Amsterdamse Vijzelstraat. Minder bekend is dat hij ook op het gebied van de binnenhuiskunst zeer actief en invloedrijk is geweest. De tentoonstelling in het Gemeentemuseum brengt voor het eerst in de geschiedenis een representatief overzicht van De Bazels ontwerpen voor het interieur: kostbare meubelen en vernieuwend glaswerk.

In lezingen door prof. dr. Titus M. Eliëns over H.P. Berlage en dr. Yvonne Brentjens over K.P.C. de Bazel worden tijdens het symposium de twee richtingen voor het ontwerpen van interieurs rond 1900 aan de orde gesteld.

- Plaats:** aula Gemeentemuseum Den Haag
- Programma:**
- 13.00 -14.00 : ontvangst in museumhal met koffie en thee
  - 14.00 -14.45 : lezing door prof. dr. Titus M. Eliëns:  
*H.P. Berlage, binnenhuiskunst voor het volk?*
  - 15.00 -15.45 : lezing door dr. Yvonne Brentjens  
*K.P.C. de Bazel, binnenhuiskunst voor de elite?*
  - Vanaf 15.45 : Bezoek aan de tentoonstelling in aanwezigheid van Titus Eliëns en Yvonne Brentjens
- Toegang:** bij aankoop van een entreebewijs van het museum (€ 8,-, 65+ €6,-, gratis voor de Vrienden van het Gemeentemuseum, leden van de Vereniging Rembrandt en MK-houders) is de toegang tot het symposium gratis. Het symposium is alleen toegankelijk op vertoon van een Vriendenpas; dit geldt zowel voor de leden van de VVNK als de museumvrienden dus *geen* introducé(e)s).
- Extra:** Bij de tentoonstelling verschijnt (in samenwerking met Waanders Uitgevers) de publicatie *K.P.C. de Bazel (1869- 1923). Ontwerpen voor het Interieur*, geschreven door Yvonne Brentjens met een bijdrage van Titus M. Eliëns. Bezoekers van het symposium krijgen een kortingsbon van 10% op de prijs van deze publicatie € 29,95 (deze is alleen te gebruiken op 30 maart).

Aanmelden door het invullen en opsturen van onderstaand strookje vóór 22 maart aan:  
Mevr. Drs. F.J. Steffelaar-Moulijn, Frankenstraat 29, 2582 SE Den Haag (tel: 070-3555036, niet voor aanmeldingen). Indien u op 25 maart geen telefonische mededeling van afzegging wegens overtekening heeft gekregen kunt u zeker zijn van deelneming

----- ✂ -----  
Ondergetekende(n) ..... Tel. nr..... lid/leden  
van de VVNK 1900\*/ lid/leden van de Vereniging Vrienden Gemeentemuseum Den Haag \*meldt/melden zich  
aan voor het symposium over K.P.C. de Bazel op 30 maart in het Gemeentemuseum Den Haag

\*doorhalen wat niet van toepassing is

Datum:....

Handtekening

**Karel Petrus Cornelis de Bazel** heeft in Nederland vooral als architect naam gemaakt. Hij bouwde talrijke villa's in het Gooi en ontwierp het hoofdgebouw van de Nederlandse Handelsmaatschappij aan de Amsterdamse Vijzelstraat. Minder bekend is dat hij ook op het gebied van de binnenhuiskunst zeer actief en invloedrijk is geweest.

Samen met J.L.M. Lauweriks, die hij op het atelier van de architect P.J.H. Cuijpers heeft ontmoet bezoekt hij in 1893 het British Museum in Londen, waar beiden onder de indruk komen van de Egyptische en Assyrische kunst. Een jaar later sluiten ze zich aan bij de Theosofische Vereniging en richten in 1895 het "Atelier voor Architectuur, Kunstnijverheid en Decoratieve kunst" op. Aanvankelijk is de stijl van de Bazels meubelen neogotisch van aard. Onder invloed van de theosofie en kunst uit de antieke cultuurperioden kiest hij korte tijd later voor meer mathematische ontwerpsystemen, die leiden tot harmonieuze verhoudingen en klassieke proporties in het interieur. In 1904 richt hij samen met C.A. Oorschot en K. van Leeuwen het meubelatelier De Ploeg op. De kostbare meubelen die in deze Amsterdamse werkplaats worden vervaardigd zijn eenvoudig en strak van vorm. In de latere jaren kenmerken ze zich door een synthese van classicistische en oosterse vormprincipes.

De theosoof de Bazel zag het huis, maar ook de kamer, als een afspiegeling van de kosmos, waar alle onderdelen in harmonie met elkaar zijn. Voor de circa zeventig woonhuizen die hij ontwierp leverde hij in twintig gevallen ook meubilair, slechts een enkele keer het gehele interieur. Vanaf 1915 ontwierp hij ook voor de glasfabriek Leerdam.

De Bazel was er van overtuigd, dat de wijsheid en de schoonheid van het goddelijke via de elite, voor wie hij werkte, zouden worden verspreid onder andere bevolkingsgroepen.