



Vereniging Vrienden Nieuwe Kunst 1900

Ledenadministratie
Schoolstraat 4A
2151 AA Nieuw-Vennep
Tel. 0252-674 071

Secr. VVNK 1900
Stalpertstraat 33
2597 RP Den Haag
Tel. 070-324 2569

secretaris.vvnk@gmail.com

Den Haag, 6 januari 2006

AAN DE LEDEN VAN DE VVNK

NB Aanmelding evenement Gidding/Boijmans voor **20 januari**

Inhoud:

- Van het bestuur
- Evenement Gidding/Boijmans
- Art nouveau in de zon
- Crouwel, directiekamer
- Boekaankondiging
- Tentoonstellingsagenda
- Opgavestrook Gidding/Boijmans

VAN HET BESTUUR

Wij wensen u een heel gezond en voorspoedig 2006!

Evenementen

Het jaar 2006 starten we met een enkele uiteenlopende evenementen. Op **28 januari** bezoeken we in Boijmans de overzichtstentoonstelling over *Jaap Gidding*, een toonaangevende veelzijdige Rotterdamse art-deco ontwerper (1887-1955). Meer informatie en opgavestrook in deze nieuwsbrief. Dat is overigens ook de eerste dag van een grote Toulouse-Lautrec expositie in de Kunsthal. Reserveert u ook vast **donderdag 30 maart**. Dan is er het veelbelovende symposium over *de Bazel* in het Gemeentemuseum in Den Haag –waar een overzichtstentoonstelling over hem wordt gehouden. Het symposium wordt door het museum georganiseerd i.s.m. de VVNK. Op **13 mei** bezoeken we *Het Schip* te Amsterdam, een hoogtepunt van de Amsterdamse School, gecombineerd met onze *ALV*.

Nieuw, voordelig partner- en jongerenlidmaatschap

Tot dusver kende onze vereniging maar één soort lidmaatschap. De contributie daarvan voor het jaar 2006 is € 30. De Algemene Vergadering van onze vereniging heeft echter op 23-4-2005 besloten, in navolging van verenigingen van dezelfde aard als de onze, in 2006 voor €20 ook een partner- en een jongerenlidmaatschap (tot 27 jaar) in te voeren. De ratio voor een lagere jaarbijdrage van op hetzelfde adres wonende partners is, dat zij geen afzonderlijke Nieuwsbrief hoeven te ontvangen. Dat bespaart dus kosten. De penningmeester zal binnenkort (of heeft misschien al) de leden, die volgens zijn administratie op eenzelfde adres wonen, benaderd met de vraag, of één van hen haar/zijn lidmaatschap wil omzetten. Als zij daarop bevestigend antwoorden, krijgen zij dus voortaan samen slechts één Nieuwsbrief. Van deze gelegenheid willen wij graag gebruik maken om onze andere leden te vragen wat reclame voor het partnerlidmaatschap bij hun eventuele partner te maken. Met hun lidmaatschap en de € 20,-- contributie wordt onze vereniging versterkt. Dat hoeft niet alleen uit ideële motieven te zijn want zij kunnen van alle andere voordelen van het lidmaatschap volledig genieten; onder meer hoeft voor hen bij deelname aan excursies of de buitenlandse reis geen introductieoeslag meer te worden betaald. Hebt U geen brief gekregen of wilt U Uw partner ook aanmelden ? Een berichtje naar de penningmeester (Lisztaarde 75, 5344 EC Oss) of een telefoontje (04120-632107), is snel gedaan.

Art Déco beurs

Dit jaar vindt weer de Art Deco beurs plaats in de Grote Kerk in Den Haag en wel 2 t/m 5 februari. Ter wille van een grotere naamsbekendheid en noodzakelijke ledenwerving zal de VVNK net als in voorgaande jaren met een stand vertegenwoordigd zijn. Voor de bemensing doen we een beroep op u als VVNK-lid zich voor een dag(deel) **aan te melden, z.s.m.**, bij Freya Steffelaar (tel 070-355 5036)!

Contributiebetaling

Binnenkort zult U weer de acceptgiro voor de betaling van de ledenbijdrage van €30 voor 2006 in de brievenbus vinden. Kunt u voor een vlotte betaling zorgdragen (een herinnering kost €0,60)? In 2005 heeft ongeveer een kwart van onze leden door verhoging van het bedrag ruim € 1100,- aan extra donaties overgemaakt. Deze zijn toegevoegd aan ons Fonds ter bevordering van Studie en Publicatie over Nieuwe Kunst. We hopen dat U ook dit jaar een extra donatie zult willen geven.

Wilt U ook een lid werven?

Iedere vereniging heeft een verloop in het ledenbestand. Zo ook de onze. Elk jaar zegt ongeveer 10 % van onze ruim 300 leden op, overlijdt of moet om andere redenen in de ledenlijst worden doorgehaald. Gelukkig komen er ook elk jaar weer bijna evenveel bij en blijft ons ledental daardoor ongeveer stabiel.

In onze jaarplannen komt tot uiting, dat we graag onze basis wat willen verbreden en wat meer vrienden in onze gelederen zouden tellen. Een grote publieke ledenwerfactie zit er echter niet in, te duur. Daarom moeten we gebruik maken van zich voordoende gelegenheden.

Het bestuur doet dan ook graag een beroep op elk lid om te proberen in 2006 een nieuw lid te werven. In de loop van het jaar zult U zeker nog eens aan deze actie "**Leden door leden**" worden herinnerd. Daarnaast blijven we natuurlijk attent op de mogelijkheden om onze verenigingsbrochure neer te leggen bij bijvoorbeeld galleries en bij musea, ter gelegenheid van tentoonstellingen, die met de Nieuwe Kunst samenhangen. Het bestuur zou graag een **netwerkje** van leden opbouwen, die daarvoor bij hen in de buurt willen zorgen. Misschien wordt ook U daarvoor wel binnen niet te lange tijd benaderd.

Wilt U zich alvast opgeven, de secretaris zal U graag noteren.

Huiskamercontacten.

Uw bestuur is steeds bezig om nieuwe activiteiten voor de leden te bedenken. Soms moeten die ideeën direct in het "Wilde Plannen Boek" worden bijgeschreven, dikwijls omdat de financiële middelen daarvoor ontbreken. Soms is het echter de moeite waard om de haalbaarheid te onderzoeken, zoals in dit geval naar aanleiding van een opmerking van een nieuw lid.

Onze vereniging is er één van vrienden van de Nieuwe Kunst. Wij hebben daarvoor niet allen dezelfde invalshoek: er zijn er beroepshalve geïnteresseerd in verband met hun werk bij een galerie, museum, veilingbedrijf of het onderwijs; sommigen zijn als nazaat van een kunstenaar bij onze kunstperiode betrokken; anderen bestuderen het leven van een kunstenaar of een onderwerp met betrekking tot de Nieuwe Kunst; weer anderen verzamelen kunst of kunstnijverheid als meubilair, keramiek, koper- of houtwerk, enzovoorts. In ieder geval zijn wij allen liefhebbers, professioneel of hobbyist. Mensen met een speciale liefde doen niets liever dan daarover met verwante zielen praten. Zij willen kennis uitwisselen en elkaar hun bezit tonen, misschien wel ruilen. Wij nemen aan, dat dergelijke behoeften ook onder onze leden leven. Graag willen wij hen daarom de gelegenheid bieden om met elkaar in contact te komen, en wel als volgt.

We stellen ons voor, dat als U in contact met geestverwanten geïnteresseerd bent, dit aan ons secretariaat mededeelt en U daarbij vermeldt welk onderwerp Uw speciale belangstelling heeft. Door ons worden de aanmeldingen dan per interessegebied gesorteerd en de belangstellenden daarvoor de eerste keer bijeengeroepen. Daarna bepaalt de groep verder zelf wat zij gaat doen, hoe vaak en waar zij bijeenkomt. We mogen aannemen, dat de groepen niet bijzonder groot zullen zijn en dat de deelnemers elkaar bijvoorbeeld ook thuis zouden kunnen ontmoeten, of -afhankelijk van de activiteit- in een museum of misschien wil een galerie wel onderdak bieden. Vandaar voorlopig de naam "Huiskamercontacten".

Heeft U interesse, laat het dan voor 1 februari aan ons secretariaat weten. U hoort dan verder van ons.

VVNK-EVENEMENT: JAAP GIDDING IN BOIJMANS TE ROTTERDAM OP ZATERDAG 28 JANUARI 2006

Het bestuur heeft het genoegen u uit te nodigen voor een excursie naar Museum Boijmans van Beuningen te Rotterdam op **zaterdag 28 januari 2006**. Wij zullen daar een bezoek brengen aan de eerste overzichtstentoonstelling van de Rotterdamse ontwerper

Jaap Gidding; Art Deco in Nederland

Jaap Gidding (1887-1955) is misschien wel de enige echte art deco kunstenaar die Nederland heeft voortgebracht. En ook de meest veelzijdige ontwerper uit de jaren '20 en '30 in Nederland. Voor het eerst wordt van 21 januari tot 16 maart 2006 een overzichtstentoonstelling van zijn werk georganiseerd. Het best bewaarde hoogtepunt uit zijn oeuvre is de hal van Theater Tuschinski (1921) in Amsterdam. Gidding was echter een Rotterdamse kunstenaar: het ligt dan ook voor de hand dat Museum Boijmans Van Beuningen een presentatie organiseert van zijn werk.

SIERKUNSTENAAR PUR SANG

Deze buitengewoon interessante tentoonstelling geeft met ruim 200 objecten een goed beeld van de ontwikkeling van de stijl van de kunstenaar. Werd hij aanvankelijk beïnvloed door de Duitse expressionistische decoratieve sierkunst, via een aan de Amsterdamse School gerelateerde vormentaal ontwikkelde hij later een eigen karakteristieke art deco stijl. Met zijn uitbundige kleurgebruik en de vaak grillige patronen was hij in die jaren een voorbeeld van een sierkunstenaar *pur sang*. Langzaam maar zeker veranderde zijn stijl in een wat terughoudender commercieel modernisme uit de jaren dertig.

Hoewel behorend tot de meest gevraagde ontwerpers van zijn tijd, werd het werk van Jaap Gidding al tijdens zijn leven wisselend beoordeeld. Niet iedereen waardeerde zijn voorkeur voor kleur en versiering in de periode waarin het strenge en sobere Nederlandse functionalisme tot bloei kwam. Het is daarom niet verwonderlijk dat juist in onze tijd, nu er ook bij jonge vormgevers weer aandacht voor ornamentatie is, de belangstelling voor deze veelzijdige sierkunstenaar weer zo sterk is toegenomen. Bij de tentoonstelling verschijnt een rijk geïllustreerde monografie waarin alle nieuwe onderzoeksresultaten vastgelegd zijn.

Mienke Simon Thomas, senior-conservator van Museum Boijmans van Beuningen en projectleider van de tentoonstelling zal speciaal voor de leden van de VVNK een inleiding houden en de Jaap Gidding specialiste Elly Adriaansz zal ons vervolgens rondleiden een rondleiding over de tentoonstellingszalen.

Graag willen wij u hierbij ook attenderen op de spectaculaire tentoonstelling:

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901);Parijs bij nacht

Die van 28 januari t/m 5 juni 2006 in de Kunsthal te Rotterdam te zien zal zijn. Desgewenst kunt u deze expositie voorafgaand aan ons bezoek aan de Gidding-tentoonstelling, op eigen gelegenheid bekijken. De Kunsthal ligt op enkele minuten gaans van Museum Boijmans van Beuningen en is op zaterdag geopend van 10.00 uur tot 17.00 uur. Voor nadere informatie verwijzen wij u naar de bij onze mailing ingesloten flyer.

FACULTATIEF

12. 30 - 13. 30 uur - Lunch op eigen gelegenheid in het museumrestaurant Boijmans

Programma

13. 30 – 14.00 uur - Verzamelen bij de informatiebalie in de entree-hal Boijmans
 14. 00 - 15. 00 uur - Inleiding tentoonstelling *Jaap Gidding. Art Deco in Nederland* in de Tegelzaal door Mienke Simon Thomas
 15. 00 - 15. 30 uur - Koffie/theepauze
 15. 30 - 16. 30 uur - Rondleiding over de tentoonstelling door Elly Adriaansz

Opgave, kosten

Voor VVNK-leden € 24 ; voor introducé(s) € 26 exclusief lunch en toegangsprijs. De toegang tot Museum Boijmans bedraagt €8.-- en is gratis op vertoon van de Museumjaarkaart, Lidmaatschapskaart van de Vereniging Rembrandt, de Icom-pas en de Rotterdam-pas. Restitutie voor niet bijgewoonde programma-onderdelen is na opgave, helaas niet mogelijk.

U kunt zich opgeven door **v or 20 januari** het strookje aan het eind van de nieuwsbrief op te sturen aan: mevr. F.I. Steffelaar-Moulijn, Frankenstraat 29 2582 SE Den Haag (tel 070-355 5036, voor informatie, *niet* voor opgave)

ART NOUVEAU IN DE ZON; VVNK-REIS NAAR NANCY EN METZ

Elk jaar organiseert de Evenementencommissie van onze vereniging een buitenlandse reis voor de leden. Dat gebeurt in samenwerking met een reisbureau. Dit najaar ging het met een bus van de reisorganisator "Speedwell" en met de educatieve begeleiding van de kunsthistorica drs. Marjolijn van Delft van 22 tot en met 25 september naar de stad Nancy. In de Nieuwsbrief van mei vond U de aankondiging.

Tien van onze leden, hun introduc es en een aantal andere gasten vormden de reisgroep, die in totaal 34 personen telde. De reis werd begenadigd door prachtig weer; daarmee was het succes al voor een deel verzekerd. Maar ook voor de rest genoot het gezelschap intens.

Noemen we de hoogtepunten:

Op de avond van de eerste dag, een kennismaking te voet met de stad en in het bijzonder het pas gerestaureerde Stanislausplein, dat zich badend in kunstlicht van zijn beste zijde liet zien.

Dag twee maakte indruk met de vensters in de Chambre de Commerce en het bezoek aan het Musée des beaux arts met de glascollectie van de fabriek Daum. Terloops werd ook nog een college geschiedenis van de schilderkunst gegeven. Het diner in het authentieke art-nouveau-restaurant "Excelsior" was in meer opzichten een belevenis.

De derde dag was die van de villa's, met vooral de bezoeken aan het Musée de l' cole de Nancy en de villa Majorelle.

Op de terugreis was het bezoek aan Metz en in het bijzonder aan de kathedraal met vensters van Chagall een spirituele ervaring.

De deelnemers van 2005 zijn ongetwijfeld nieuwsgierig naar het doel in 2006. De verwachtingen zijn hoog gespannen.

J. Bakkum

JOSEPH CROUWEL'S DIRECTIEKAMER VAN "t WOONHUYS" WEER OPGEBOUWD DOOR ICN-STUDENTEN.

Ter introductie

Het Instituut Collectie Nederland (ICN) is een belangrijk instituut binnen de wereld van kunst en cultuur. Het doet vier dingen: musea, overheid en instellingen adviseren over het behoud van cultureel erfgoed; restauratoren opleiden en nascholen; materieel onderzoek aan kunstvoorwerpen en bruikleenverstrekking aan musea (waaronder het Drents Museum) en een beperkt aantal overheidsinstellingen. Dit najaar hebben studenten een directiekamer van Joseph Crouwel (1885-1962) opgebouwd. Daarover onderstaande bijdrage van de hand van student Renzo Meurs.

De uit 1911 daterende betimmering van de voormalige directiekamer van meubelfabriek " 't Woonhuys" is sinds 1973 in bezit van het ICN. Tot voor kort lag deze betimmering, die ten tijde van de verwerving is toegeschreven aan K.P.C. de Bazel en die zou zijn uitgevoerd door Joseph Crouwel, ingepakt in depot.

De in massief mahonie uitgevoerde betimmering omvat onder meer een boekenwand en een rijke hardpartij met verlaagd plafond, een buffetkast en banken. Het meubilair uit deze kamer is destijds met name door het ICN verworven zodat het gehele ensemble bij elkaar kon blijven.

In het kader van een studieproject over interieurs is de kamer door derdejaars studenten Meubelrestauratie van de ICN-Opleiding uitgepakt, schoongemaakt, compleet gedocumenteerd en (tijdelijk) opgebouwd. Ook is door de studenten vooraf het nodige archiefonderzoek gedaan waardoor meer over de geschiedenis van het geheel achterhaald is. Zo bleek zowel het ontwerp als de uitvoering van Joseph Crouwel. Deze won in 1911 een prijsvraag die onder leiding van het blad "Architectura" was uitgeschreven door de N.V. 't Woonhuys waarin een ontwerp gevraagd werd voor een 'Heerenkamer die bestemd was voor opstelling in een tentoonstellingsgebouw te Amsterdam en die nadien een vaste bestemming zou krijgen'. In het tijdschrift Architectura stond uitvoerig omschreven waaraan het ontwerp moest voldoen en ook naderhand werd in dat tijdschrift een uitgebreide opsomming gegeven van het uitgevoerde interieur. Ook is in het archief van Crouwel een ontwerptekening gevonden waarop staat vermeld dat het een ontwerp is voor de prijsvraag van 't Woonhuys. Deze tekening lijkt niet op de uiteindelijke uitvoering van de betimmering, maar de tekeningen van de bijbehorende meubels laten wel zoveel overeenkomsten zien met de uitgevoerde meubels dat aangenomen mag worden dat deze ontwerptekeningen werkelijk zijn uitgevoerd. Dit komt ook overeen met de kritiek in Architectura op de inzending van Crouwel. Over dit ontwerp wordt namelijk gezegd dat de meubels zeer geslaagd zijn, maar op de indeling van de vloer en wanden wordt kritiek geleverd. In de beschrijving van de uiteindelijke uitvoering wordt melding gemaakt van aanpassingen in de lambrisering. Deze beschrijving komt wel overeen met het door de studenten opgebouwde interieur.

De betimmering, die is gemaakt voor een ruimte van circa 5 x 7 meter, bestaat uit honderden verschillende onderdelen, het ene zo groot als een deur, het andere zo klein als een stukje plint. Bij de demontage in 1973 zijn slechts summiere aanwijzingen achtergelaten op een klein deel van de onderdelen. Bij het weer opbouwen moest er dus vaak gepuzzeld worden (door schroefgaten of overlappende lijm-, beits- of lekkagesporen te vergelijken) om na te gaan waar een gegeven onderdeel zich oorspronkelijk heeft bevonden. Nadat alle onderdelen weer op hun plek waren gebracht, zijn zij alle voorzien van een code die exact aangeeft waar zij zich in de ruimte bevinden.

Aan de betimmering zijn sporen van aanpassingen gevonden; mogelijk is het geheel –dat Crouwel de titel "De Eenheid" had meegegeven- na de tentoonstelling van 1911 geplaatst in het pand van 't Woonhuys in de Vijzelstraat en later meeverhuisd naar het pand aan de Prinsengracht. De kamer is nagenoeg compleet en, afgezien van beschadigingen die bij destijds bij de demontage zijn ontstaan, nog in een zeer behoorlijke staat. De kleur van het mahonie is nog een rijk donkerrood en de afwerklaag van bijenwas hoeft slechts opgewreven te worden om weer een diepe glans te krijgen.

Op 3 november 2005 hebben de studenten van dit gehele project een presentatie gegeven; na de presentatie kon de directiekamer zelf bekeken worden. Inmiddels is hij weer gedemonteerd en opgeborgen; hopelijk niet weer voor vele jaren want het is de bedoeling om een plek te vinden waar hij weer geplaatst kan worden, compleet met het erbij behorende meubilair. Geïnteresseerden kunnen hierover contact opnemen met de conservator Moderne Toegepaste Kunst & Design, Geertje Huisman (070-3073808) of met Herman den Otter, hoofddocent meubelrestauratie.(020 3054545).

BOEKAANKONDIGING

Artistiek damast van Brabantse bodem 1900-1960.

NB De gelijknamige tentoonstelling en die over alle damastontwerpen van Chris Lebeau zijn nog tot 22-1-2006 te zien in het Textielmuseum te Tilburg.

Auteurs: Caroline Baat en Sanny de Zoete. Uitgave Tilburg, Zuidelijk Historisch Contact – Textielmuseum, 2005. ISBN 90.7.641.00.3. 127 blz. Geïllustreerd. Prijs €22,50.

In het voorjaar 2005 had onze vereniging een excursie naar het Textielmuseum Tilburg voor de expositie *Textielkunstenaressen Art Nouveau – Art Deco*. Dit museum verzorgt de tentoonstelling met dezelfde titel als dit boekje en nagenoeg tegelijkertijd de expositie *Van Arabesk tot Zwaantje, damastontwerpen van de sierkunstenaar Chris Lebeau*.

Dat de Stichting Zuidelijk Historisch Contact zorgde voor de uitgave, duidt er al op dat het meer is dan een catalogus bij deze tentoonstellingen. Damast is een nijverheidsproduct dat, welhaast meer dan een ander, zijn schoonheid, behalve aan de materiaalkwaliteit, ontleent aan het ontwerp van de figuren.

Zuidoost Noord-Brabant is ongeveer een eeuw lang het centrum van de Nederlandse damastweverij geweest. In deze periode brak ook het besef door, dat de historische stijlen niet meer voldeden voor industriële producten en er plaats was voor een nieuwe schoonheid. Het werd noodzakelijk kunstenaars bij de vormgeving van die producten te betrekken. Daarvan getuigen de oprichting in 1904 van de VANK (Vereniging voor Ambachts- en Nijverheidskunst) en in 1924 van de BKI (Bond voor Kunst en Industrie). De Zuidoost-Brabantse damastweverijen liepen daarbij voorop met wat zij noemden “artistiek damast”.

Het boekje beschrijft de geschiedenis van 7 weverijen en de betrokkenheid van 21 kunstenaars die voor hen hebben gewerkt. Van de inmiddels alle verdwenen weverijen was G. Kerssemakers en Zonen de oudste (1750) en E.J.F. van Dissel en Zonen de bekendste en laatst bestaande (tot 1971). Chris Lebeau is wel de vermaardste ontwerper van damast geweest, met op zijn naam 57 uitgevoerde ontwerpen in bijna 40 jaar. Maar ook Corn. van der Sluys, Theo Nieuwenhuis, M.C. Escher, Jaap Gidding komen we tegen en onverwacht Anton Pieck en Chris Lanooy. In het boekje krijgen Van Dissel en Lebeau dan ook meer aandacht met hun producten en ontwerpen dan de anderen. Met 134 afb. kan met het ruim geïllustreerd noemen. Op enkele plaatsen wordt terloops een tipje opgelicht van de sluier der economische positie van de kunstenaar in relatie tot zijn opdrachtgever.

De inhoud van het boekje is hier en daar wat feitelijk, maar voor een min of meer geschiedkundig werkje is dat noodzakelijk. Het is heel interessant voor historisch belangstellenden, voor liefhebbers van textiele kunst en natuurlijk speciaal van damast. Hebt U “artistiek damast” uit familiebezit, leuk om er wat meer van te weten, tot en met de prijs die er voor werd betaald.

J. Bakkum

TENTOONSTELLINGS-AGENDA per december 2005.

Een overzicht van lopende en verwachte tentoonstellingen die onze leden kunnen interesseren.

- AMERSFOORT - DE ZONNEHOF (033-4633034) (www.dezonnehof.nl)
Oogcontacten. Vroege portretten van Emil Nolde 18-09-05 / 08-01-06
- AMERSFOORT - MONDRIAANHUIS (033-4620180) (www.mondriaanhuis.nl)
Een grote eenheid, Mondriaans Parijse atelier t/m 07-01-06
- AMSTERDAM - VAN GOGH MUSEUM (020-5705200) (www.vangoghmuseum.nl)
Beestachtig mooi. Kijken naar dieren, 1750-1900 05-10-05 / 05-02-06
Van Goghs parkgezicht en andere werken uit de Nono Foundation 28-10-05 / 08-01-06
Van Gogh en Rembrandt 24-02-06 t/m 18-06-06
- ARNHEM - HISTORISCH MUSEUM (026-4426900) (www.hmarnhem.nl)
Juweeltjes van een Joffer. De poppenschilderijen van Lizzy Ansingh
 (1875-1959) t/m 15-01-06
- ARNHEM - MUSEUM VOOR MODERNE KUNST (026-3512431) (www.mmarnhem.nl)
Van de straat. Johan van Hell (1889-1952) 13-11-05 / 12-02-06
- ASSEN - DRENTS MUSEUM (0592-377773) (www.drentsmuseum.nl)
Rijksmuseum aan de Brink t/m 2007
Praagse schilderkunst 1880-1914 Hoogtepunten uit de collectie van
 Národní Galerie te Praag. 15-11-05 / 26-02-06
- BERGEN - MUSEUM KRANENBURGH (072-5898927)
PARK MEERWIJK: MANIFEST VAN DE AMSTERDAMSE SCHOOL. WERK VAN ARCHITECTEN
 KUNSTENAARS 01-10-05 / 12-02-06
- 'S-GRAVENHAGE - GEMEENTEMUSEUM (070-3381111) (www.gemeentemuseum.nl)
Finse Kunst rond 1900 15-10-05 / 29-01-06
Samuel Jesserun de Mesquita Overzichtstentoonstelling 10-12-06 t/m 12-03-06
- HATTEM - VOERMAN MUSEUM (038-4442897) (www.voermanmuseumhattem.nl)
Jaargenoten Jan Voerman senior Rijksacademie Amsterdam 1876
 19-09-05 / 14-01-06
- HILVERSUM - MUSEUM HILVERSUM (035-6292826)
Dromen van Amerika: Frank Lloyd Wright en de Nederlandse architecten
 11-11-05 / 28-05-06
- LAREN - SINGER MUSEUM (035-5393939) (www.singerlaren.nl)
Mondriaan, Breitner, Sluijters e.a. De onstuitbare verzamelaar J.F.S. Esser
 13-12-05 t/m 28-04-06
- OTTERLO - KRÖLLER-MÜLLER MUSEUM (0318-591241) (www.kmm.nl)
De favorieten van Hélène tot einde renovatie
- PURMEREND - PURMERENDS MUSEUM (0299-472718) (www.purmerendsmuseum.nl)
Purmerends Jugendstil Aardewerk - Het vervolg t/m 08-01-06

ROTTERDAM - CHABOT MUSEUM (010-4363713) (www.chabotmuseum.nl)

Een collectie klinkend als een klok. Henk Chabot en tijdgenoten

(behorend tot de "harde kern" uit de collectie Schortemeijer) 08-10-05 / 19-03-06

ROTTERDAM - MUSEUM BOYMANS VAN BEUNINGEN (010-4419400) (www.boymans-rotterdam.nl)

Jaap Gidding Art deco in Nederland 21-01-06 / 19-03-06

ROTTERDAM - KUNSTHAL (010-4400301) (www.kunsthalthal.nl)

Henri de Toulouse-Lautrec: Parijs bij nacht 28-01-06 t/m 05-06-06

TILBURG - NEDERLANDS TEXTIELMUSEUM (013-5367475)

Van Arabesk tot Zwaantje Alle damastontwerpen van sierkunstenaar Chris Lebeau
t/m 22-01-06

Artistiek damast van Brabantse bodem 1900-1960 t/m 22-01-06

ZALTBOMMEL - MAARTEN VAN ROSSUM MUSEUM

Onder den St. Maarten: Jugendstil uit Zaltbommel tot 05-02-06

ZUTPHEN - MUSEUM HENRIETTE POLAK (0575-516878)

Beeldpoëzie, het werk van graficus Nan Platvoet t/m 29-01-06

Wim Oepts 1904-1988 12-02-06 t/m 14-05-06 (onder voorbehoud)

DUITSLAND

DUISBURG - LEHMBRUCK MUSEUM (+49-203-2833294 / -2630)(www.lehmbruckmuseum.de)

Das Menschbild der Moderne: Lehmbruck, Rodin und Maillol

25-09-05 / 29-01-06

DÜSSELDORF - KUNSTSAMMLUNG NRW K20 (+49-211-8381-0)(www.kunstsammlung.de)

Henri Matisse Figur Farbe Raum 29-10-05 / 19-02-06

KEULEN - WALLRAF-RICHARTZ MUSEUM (+49-) (www.museenkoeln.de)

Pariser Leben. Von Manet bis Toulouse-Lautrec - Französische Handzeichnungen und
Druckgraphik 1860-1910. 05-11-05 / 08-01-06

WUPPERTAL - VON-DER-HEYDT-MUSEUM (+49-2025636231) (www.von-der-heydt-museum.de)

Ilja Repin und seine Malerfreunde - Russland vor der Revolution

09-10-05 / 29-01-06

Willi Baumeister (1889-1955) Figuren und Zeichen 12-02-06 t/m 26-03-06

BELGIE

BRUSSEL - KONINKLIJKE MUSEA VOOR KUNST EN GESCHIEDENIS (+32(0)27417211)

(www.kmkg-mrah.be)

Art Nouveau & Design 1830 - 1958 25-05-05 / 31-12-05

BRUSSEL - PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN (+32(0)25078200) (www.bozar.be)

Avant-garde in Rusland 1900-1935 06-10-05 / 22-01-06

Ondergetekende:.....

Tel..... E-mail.....

Meldt aan voor het bezoek aan Gidding/Boijmans op zaterdag 28 januari 2006:

..... lid/leden (€24) ...introducé(e)s (€26)

Datum.....

Handtekening: