

Evenement: Bezoek aan de tentoonstelling A.D. Copier & Lino Tagliapietra - Inspiratie in Glas.

Lokatie: Museum Het Paleis te Den Haag

Datum: 28 oktober 2000 om 11:00.

28 oktober 2000 Op zaterdagochtend 28 oktober a.s. organiseert de VVNK 1900 een rondleiding door de tentoonstelling A.D. Copier & Lino Tagliapietra - Inspiratie in Glas in Museum Het Paleis te Den Haag. De bekende Nederlandse glaskunstenaar Andries Copier (1901-1991) leerde Lino Tagliapietra in 1981 in Venetië kennen, waar zijn ontwerpen door Tagliapietra werden uitgevoerd. Tagliapietra (1934), afkomstig van het eiland Murano bij Venetië, geldt als een van de belangrijkste hedendaagse glaskunstenaars en werkt tegenwoordig vooral in het Amerikaanse Seattle. De rondleiding begint om 11.00 uur 's morgens en wordt gegeven door prof. dr. Titus M. Eliëns, samensteller van de tentoonstelling en auteur van de gelijknamige catalogus. De heer Eliëns is bestuurslid van de Stichting Schone Kunsten rond 1900 (de SSK) en tevens lid van de Adviescommissie van de SSK.

Evenement: Bezoek aan Kasteel De Haar te Haarzuilen.

Lokatie: Kasteel De Haar te Haarzuilen

Datum: 14 oktober 2000.

Op zaterdag 14 oktober a.s. wordt een bezoek gebracht aan kasteel De Haar, gelegen temidden van prachtige tuinen en een groot park vlak bij het dorp Haarzuilens, ca. 10 km. ten westen van Utrecht. Dit van oorsprong middeleeuwse kasteel was aan het einde van de 19de eeuw vervallen tot een romantische, indrukwekkende ruïne. Het werd in opdracht van de toenmalige eigenaren, Etienne Baron van Zuylen van Nyevelt (1860-1934) en zijn echtgenote Helene de Rothschild, in de jaren 1892-1912 door de vooraanstaande architect dr. P.H.J. Cuypers (1827-1921) herbouwd. Tijdens een introductie met lichtbeelden door kunsthistorica mevr. drs Mariël Kok, die is afgestudeerd op de herbouw van kasteel De Haar en over dit onderwerp tevens heeft gepubliceerd, zal worden ingegaan op de geschiedenis van het kasteel en op de restauratie tevens heeft buitengewoon interessante bouwwerk. In aansluiting op de lezing zal de heer R.A.B. Trüm, stafmedewerker van het kasteel, speciaal voor de leden van de VVNK een exclusieve rondleiding verzorgen door het kasteel en de tuin.

Evenement: Algemene Ledenvergadering en bezoek aan de overzichtstentoonstelling Theo van Doesburg.

Lokatie: Centraal Museum te Utrecht

Datum: Zaterdag 13 mei 2000, 10:30.

Op zaterdag 13 mei 2000 is de derde algemene ledenvergadering van de VVNK 1900 gehouden in het Centraal Museum te Utrecht. De heer D. Reijne werd tijdens deze vergadering benoemd tot SSK-vertegenwoordiger in het VVNK-bestuur.

Aansluitend op de vergadering hield mevrouw drs G.M.E. Knol, assistent-conservator moderne kunst van het Centraal Museum een inleidende lezing op de daarna te bezoeken tentoonstelling, die was gewijd aan het vroege werk van Theo van Doesburg en de titel droeg "[Van Doesburg, Kurt Schwitters en het dadaïsme](#)" (klik voor een samenvatting). De expositie maakte deel uit van het grootste en meest omvattende overzicht dat ooit van deze kunstenaar is gegeven. Zijn werk werd gelijktijdig in Utrecht en in Otterlo getoond. In het Centraal Museum stond Van Doesburgs vroege werk tot en met het jaar 1922 centraal, terwijl het latere werk uit de periode 1923 tot en met 1931 in museum Kröller-Müller te Otterlo te zien is geweest.

Evenement: Tentoonstelling Collectie Meentwijk

Lokatie: Singermuseum te Laren

Datum: Zaterdag 18 maart 2000

De collectie Meentwijk is op dit moment de belangrijkste particuliere verzameling van Nederlandse toegepaste kunst van ca.1890 tot 1930. De verzameling werd in een periode van twintig jaar bijeengebracht en omvat onder meer meubelen van Berlage, Van den Bosch, Lion Cachet en Nieuwenhuis, metalen voorwerpen van Eisenloeffel, sieraden en keramiek van Nien-huis, keramiek van fabrieken als Rozenburg, Purmerend en Gouda en glas van Berlage, De Bazel en Copier. Dit is slechts een beperkte selectie uit de vele namen die in de verzameling vertegenwoordigd zijn. Ook is er

veel plastic van uiteenlopende kunstenaars aanwezig. Uit de collectie Meentwijck worden regelmatig afzonderlijke stukken getoond op nationale en internationale tentoonstellingen, maar in Singer wordt nu voor het eerst een grote keuze uit de zeer omvangrijke verzameling geëxposeerd. In de zalen van het museum zijn een aantal interieurs met meubelstukken ingericht, terwijl de vele kleinere objecten in vitrines worden getoond. Ter aanvulling op de collectie zijn ook schilderijen uit de betreffende periode te zien. Aan de begeleidende publicatie hebben verschillende auteurs hun medewerking verleend. Onder deskundige leiding is een speciale rondleiding gegeven.

Evenement: Tentoonstelling Praag 1900, poëzie en extase

Lokatie: Van Gogh Museum te Amsterdam

Datum: Zaterdag 15 januari 2000

Op 15 januari 2000 is onder leiding van drs. E. Becker, conservator van het Van Gogh Museum te Amsterdam, een bezoek gebracht aan de spectaculaire tentoonstelling Praag 1900, poëzie en extase in de nieuwe museumaanbouw. Voorafgaand aan het bezoek hield de heer Becker een boeiende lezing in het auditorium ter introductie op de rondgang. Rond 1900 ontwikkelde zich in de Praagse kunst een eigenzinnige decoratieve vormtaal die zowel beïnvloed was door de Parijse Art Nouveau als door de Weense Secession. In de beeldende kunst voerden aanvankelijk de poëtische symbolisten de boventoon. Hun sensuele schilderijen en sculpturen leggen innerlijke gevoelens bloot en zijn vaak gebaseerd op thema's uit de poëzie. De toegepaste kunst uit die periode, waaronder het beroemde Boheemse glas, laat zien hoe de uitbundige, bloemrijke motieven langzaam veranderen in geometrische, bijna abstracte patronen. Deze omvangrijke expositie behandelde alle facetten van de kunst uit die tijd: van schilderijen tot sieraden, van boekillustraties tot sculptuur en van fotografie tot interieur-architectuur.