

Evenement: Tweede Algemene Ledenvergadering

Lokatie: Drents Museum te Assen

Datum: 6 november 1999

Op zaterdag 6 november 1999 vond de tweede Algemene Ledenvergadering van de Vereniging Vrienden Nieuwe Kunst 1900 plaats in het Drents Museum te Assen. De bijeenkomst droeg een bijzonder karakter. Die dag was het precies vijfendertig jaar geleden dat de Stichting Schone Kunsten rond 1900 werd opgericht. Na de vergadering werd een goed verzorgde lunch geserveerd in de Statenzaal. Vervolgens hield conservator drs. J.J. Heij een voordracht over de nieuwe presentatie van de collectie kunst rond 1900, die onder de titel Vernieuwing of bezinning. Kunst en Kunstnijverheid ca.1885 -1935 in een min of meer vaste opstelling in de twee nieuwe museumzalen wordt getoond. Hij verschafte een helder inzicht in de overwegingen die hebben geleid tot deze nieuwe presentatie. Daarna werd onder zijn leiding een zeer interessante rondgang over de tentoonstelling gemaakt tot laat in de namiddag.

Evenement: Tentoonstelling Kunst, Kennis en Commercie

Lokatie: Prentenkabinet van het Rijksmuseum te Amsterdam

Datum: 28 augustus 1999

Op 28 augustus 1999 is er een bezoek gebracht aan de tentoonstelling Kunst, Kennis en Commercie. De kunsthandel van Wisselingh in het Prentenkabinet van het Rijksmuseum te Amsterdam. Voorafgaand aan het bezoek hield drs. J.F. Heijbroek, conservator van het Prentenkabinet en een van de samenstellers van de tentoonstelling een boeiende voordracht met luchtbeelden. De vooraanstaande kunsthandel Van Wisselingh bestaat al meer dan 150 jaar. Rond de eeuwwisseling speelde Van Wisselingh & Co een belangrijke rol in de Nederlandse kunstwereld en had vestigingen in Londen en Amsterdam. Omstreeks 1900 werden daar schilderijen, aquarellen en prenten verkocht van vele belangrijke Nederlandse en Franse kunstenaars uit de tweede helft van de negentiende eeuw, waaronder Matthijs, Maris, Breitner, Witsen en De Zwart en daarnaast Courbet, Daumier en childers van de School van Barbizon. In 1898 richtte de firma voor de bevriende kunstenaar Dijsselhof, Lion Cachet en Nieuwenhuis een meubelwerkplaats op, waaraan een koperslagerij en een batikatelier verbonden werden. Het bedrijfsarchief van Van Wisselingh is vrijwel complete bewaard gebleven. Door de ontsluiting van dit archief konden tal van interessante vragen over deze gerenommeerde kunsthandel worden beantwoord en werd de aanzet gegeven tot deze interessante tentoonstelling. Na een korte pauze in het museumrestaurant, waarbij men in de gelegenheid was om de heer Heijbroek vragen te stellen, volgde een rondgang door de smaakvol ingerichte expositie. Opvallen was de zeer hoge kwaliteit van het werk dat in de loop der jaren bij Van Wisselingh is verhandeld. Tot slot is een kijkje genomen in het souterrain van het museum, waar op de Art-Nouveau afdeling de zogenaamde Nieuwenhuis-kamer staat opgesteld. Het interieur is afkomstig uit een Amsterdamse woning en indertijd vervaardigd in de werkplaats van Van Wisselingh.

Evenement: Pioneers en Terriers: Colenbrander, Ohr and USA Clay Today

Lokatie: Het Gemeentemuseum Den Haag

Datum: Zaterdag 12 juni 1999, 11.00 uur

Op 12 juni 1999 organiseerde de Vereniging een rondleiding door de tentoonstelling Pioneers and Terriers - Colenbrander, Ohr & USA Today in Museum Het Paleis te Den Haag. De rondleiding werd gegeven door prof. Dr. Titus Eliens, samensteller en tevens bestuurslid avn de SSK 1900. De expositie kwam tot stand in samenwerking met Museum Het Kruithuis te 's-Hertogenbosch en vormde een onderdeel van het Ceramic Millenium Arts Festival 1999, een internationale keramiekmanifestatie waarvoor Nederland in 1999 jaar gastland was. Op de tentoonstelling werd de indertijd spraakmakende keramiek van T.A.C. Colenbrander (1841-1930) uit de verzameling van het Haags Gemeentemuseum getoond naast de unieke keramiekcollectie van hedendaagse Amerikaanse kunstenaars uit het bezit van Museum Het Kruithuis. Bovendien was er keramiek te zien van George E. Ohr (1857-1918), een Amerikaanse tijdgenoot van Colenbrander, die in de Verenigde Staten een vergelijkbare pioniersrol heeft vervuld. De op het eerste gezicht nogal cryptosche titel van de tentoonstelling was na het zien van de spectaculaire keramische objecten en de interessante toelichting van Titus Eliens geheel duidelijk. De kunstenaars die op deze tentoonstelling met werk vertegenwoordigd waren, tonen in hun vormgeving en versiering een ingebreedelde fantasie, waarbij de grenzen van het mogelijke zijn bereikt. Door de

vasthoudendheid te bezitten van een terrier wisten zij hun in het material klei nauwelijks uitvoerbare ideeën, toch uit te voeren. Het was overigens opvallend met hoeveel zorg de tentoonstelling was ingericht. Door te kiezen voor vitrines in de vorm van 'kijkkasten' werd een zekere eenheid bereikt met de architectonische omgeving. En dat moet geen eenvoudige opgave zijn geweest!

Evenement: Dageraad van de Moderne Kunst

Lokatie: [Lakenhal te Leiden](#)

Datum: zaterdag 24 april 1999, 13.30 uur

Met deze tentoonstelling viert De Lakenhal haar 125-jarig bestaan. In de expositiehallen die stammen uit 1890 en 1920, zijn meer dan 300 schilderijen, keramische, textiele en zilveren kunstvoorwerpen en meubels tentoongesteld in de context van de plek waar het gebeurde. Door de aanwezigheid van verrassend vele, toonaangevende kunstenaars is het beeld representatief voor wat zich in die jaren in heel Nederland afspeelt. Het programma van deze dag ziet er als volgt uit: vanaf 13.30 uur ontvangst met koffie en thee, 14.00 uur aanvang lezing door Doris Wintgens conservator van De Lakenhal, vervolgens een rondleiding.

Evenement: Eerste algemene ledenvergadering en tentoonstelling 'Bloeiende Symbolen'

Lokatie: Noordbrabants Museum in Den Bosch

Datum: 20 maart 1999

Op zaterdag 20 maart 1999 werd het nieuwe bestuur tijdens de eerste algemene ledenvergadering in het Noordbrabants Museum in Den Bosch geïnstalleerd. Na afloop van de vergadering hield mevrouw Marty Bax een boeiende inleiding op de tentoonstelling 'Bloeiende Symbolen. Bloemen in de kunst van het fin-de-siècle'. Mevrouw Bax heeft de tentoonstelling en de begeleidende catalogus samen met de conservator van het museum, mevrouw drs. Maureen Trappeniers samengesteld. Vervolgens werd de tentoonstelling bezocht onder deskundige leiding.