



21 januari 2012

## Juryrapport scriptiewedstrijd VVNK 2011

De tweede scriptiewedstrijd van de VVNK is naar de mening van de jury een waardig vervolg op de eerste geworden. Weliswaar werden er deze keer maar vijf scripties ingezonden – twee minder dan vorige keer – maar het gemiddelde niveau lag duidelijk iets hoger. Alle scripties waren goed geschreven en bevatten veel interessante informatie, die ook voor de juryleden allerlei nieuws bevatten. De auteurs gaven allen bovendien blijk van een gezonde kritische houding tegenover de bestaande kunsthistorische vakliteratuur. Qua thematiek lagen de onderwerpen aardig gespreid: de rol van H.P. Bremmer bij het bekend worden van Vincent van Gogh, de waardering van Schotse verzamelaars voor de Haagse School, de geschiedenis van de Hollandsche Teeken Maatschappij, de geschiedenis van de Utrechtse vereniging 'Voor de Kunst' en de uitbreiding van het stadhuis van Amsterdam in 1922-1932 en de daarbij bijbehorende kunstopdrachten. Opvallend was wel dat geen van de scripties over één specifieke kunstenaar gingen. Ook de 'thuisbasis' van de scribenten was redelijk divers: één had in Nijmegen gestudeerd, twee in Utrecht en twee in Amsterdam. Vermeldenswaard is daarbij dat één scribent van buitenlandse afkomst is en in haar scriptie de waardering van buitenlandse (Schotse) verzamelaars voor Nederlandse kunst tot onderwerp had genomen.

Hoewel de keuze niet makkelijk was, heeft de jury na ampel beraad gemeend de eerste prijs te moeten toekennen aan de scriptie van Petra Grooteman over de uitbreiding van het stadhuis van Amsterdam in 1922-1932 (door de stadsarchitecten A.R. Hulshoff en N. Lansdorp) en de kunstopdrachten die daarbij gegeven werden (o.a. aan Hildo Krop, Chris Lebeau, Joseph Mendes da Costa, Richard Roland Holst en Janus en Christina van Zeegen). De diepgang van haar studie, de vele gegevens die zij in archieven heeft weten op te speuren en de interessante conclusies die zij uit al dat materiaal heeft getrokken deden haar scriptie net iets uitstijgen boven de vier andere. De jury hoopt dan ook dat haar scriptie in de vorm van een publicatie voor een breder lezerspubliek toegankelijk gemaakt kan worden. Bij de scriptie die vorige keer won is dat immers ook gelukt.

Tot slot wil de jury Petra Grooteman van harte feliciteren met haar eerste prijs en tevens haar tevredenheid uitspreken over alle inzendingen, die laten zien dat sommige studenten, ondanks de geringe tijd die tegenwoordig in de studie voor scripties is ingeruimd, toch nog in staat zijn serieus onderzoek te doen en tevens op basis daarvan iets schrijven dat een aanvulling betekent voor de kunsthistorische wetenschap. Dat stemt tot hoop voor de toekomst.

### De jury

☞ drs C. Cuypers

oud-docent kunstgeschiedenis Radboud Universiteit Nijmegen

☞ drs J.J. Heij

oud-conservator Drents Museum Assen

☞ dr. M. Simon Thomas

hoofdconservator kunstnijverheid Museum Boijmans-van Beuningen Rotterdam