



### DE VVNK SCRIPTIEPRIJS 2009

De VVNK heeft vorig jaar een fonds opgericht voor het toekennen van een tweejaarlijkse scriptieprijs van € 500 voor studenten in de Masterfase.

Zaterdag 16 januari is voor de eerste keer onze scriptieprijs uitgereikt in de Statenzaal van het Drents Museum in Assen. Het was zeker niet gemakkelijk voor de jury om een winnaar aan te wijzen uit de zeven ingezonden scripties. De jury bestond uit de voorzitter Jan Jaap Heij (voormalig conservator Drents Museum), Mienke Simon Thomas (conservator museum Boijmans) en Constant Cuypers (oud-staf lid Radbouduniversiteit); waarbij prof. Asselbergs (oud-directeur van de toenmalige Rijksdienst voor de Monumentenzorg) over architectuur adviseerde. Na rijp beraad werd gemeend de prijs toe te moeten kennen aan de scriptie van Annemiek Rens over Gust. van de Wall Perné, veelzijdig kunstenaar van de Veluwe. De winnares heeft haar scriptie tijdens het bezoek van de VVNK-leden aan het Drents Museum gepresenteerd.

#### Winnares Annemiek Rens

Annemiek werkt sinds een half jaar bij het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) op de afdeling Archivalia met kunstenaarsarchieven en doet daarnaast onderzoek voor het Vincent van GoghHuis in Zundert. Zij heeft het onderzoek leidend tot de prijswinnende scriptie uitgevoerd aan de Universiteit Utrecht, afdeling Kunstgeschiedenis bij de docent Saskia de Bodt in opdracht van het CODA Museum Apeldoorn. Zij zet het onderzoek naar Van de Wall Perné in haar vrije tijd voort.

#### Kunstenaar Gust van de Wall Perné

De kunstenaar Gustaaf Frederik (Gust.) van de Wall Perné (1877-1911) werd geboren in Apeldoorn en groeide op als een kind van de Veluwe. Hij verhuisde naar Amsterdam om er de opleiding tot tekenleraar aan de Rijksnormaalschool te volgen en er te werken. Als bestuurslid van St. Lucas en docent van de Toneelschool nam hij deel aan het kunstleven en bewoog hij zich in een groot aantal kunstenaarskringen. Tegelijkertijd keerde hij iedere zomer terug naar zijn atelierwoning op de Veluwe waar hij inspiratie vond.

Van de Wall Perné was actief in de kunstnijverheid waarbij hij niet alleen een groot aantal boekbanden en illustraties ontwierp, maar zich ook mengde in de reformbeweging van vrouwenkleding. Zijn werkzaamheden bij de ateliers van 'Arts & Crafts' onder leiding van vrienden Chris en Agathe Wegerif maakten hem eveneens tot ontwerper van houtsnijwerk, meubelen en batiks.

Ook de schilderkunst wist hem te inspireren tot het maken van werk dat veelal tegelijkertijd romantisch en symbolistisch te noemen is en altijd de natuur en de mysteries van de Veluwe tot onderwerp had. Van de Wall Perné verdiepte zich in de oude Germaanse volkscultuur en de invloed daarvan is veelvuldig terug te vinden in zijn kunst. Hij tekende de oude volksverhalen van de Veluwe op in zijn bekende bundels 'Veluwsche Sagen'.



*Gust. van de Wall Perné aan het werk*  
Foto uit: Joh. Hepp, 'De Veluwe en haar schilder Gust van de Wall Perné', *De wandelaar* (z.j.), p. 422.



***Mystieke paden, 1907***  
Olieverf op doek, 129 x 177 cm  
(Schenking Mrs EC van de Wall Perné- van Vooren, Amsterdam 1912-09), Rijksmuseum Amsterdam



Uitreiking van de prijs door Els van Veggel, voorzitter van de VVVK aan de winnares van de scriptieprijs Annemiek Rens